

MES VASANT JOSHI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

ZUARINAGAR, GOA

BA III SEMESTER END EXAMINATION, OCTOBER, 2024

KONKANI KON- 201 (Major - II)

WRITING FOR MEDIA

DURATION: 2 HOUR

MARKS: 80

सुचोवण्यो – 1) सगळे प्रस्न सक्तिचे आसात.

2) प्रस्नां सामकार दरेकाचे गूण दाखयल्यात.

प्र.1.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(8x2=16)

- 1) प्रसार माध्यमाचे मुखेल प्रकार खंयचे?
- 2) दुरदर्शना वयले जायरातीक आकर्शीत करपी घटक खंयचे?
- 3) मुद्रीत माध्यमांचे वेगवेगळे फायदे बरयात
- 4) जायरातींत संगीताक कित्याक म्हत्व आसा?
- 5) गोंयच्या मुद्रीत माध्यमांच्या इतिहासाचेर उजवाड घालात
- 6) दुरदर्शना वयल्या म्हायतीपटांत म्हायती कशी आसूंक जाय?
- 7) स्तंभलेखाचे प्रकार बरयात.
- 8) टी.व्ही. स्क्रीनवेली भास कशी आसूंक जाय?

प्र.2.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) जायरातींतलो माथाळो कसो आसपाक जाय?
- 2) स्तंभलेखाच्यो टिपो बरयात.

वा

प्र.2.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) युट्युब ह्या प्रसार माध्यमा विशीं बरयात.
- 2) प्रसार माध्यमां म्हूण इन्स्टाग्राम आनी फेसबूक समाजाक कशे तरेन फायद्याचीं आसात?

प्र.2.आ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) रेडियो खातीर लेखन करतना संहिता कित्याक गरजेची?
- 2) दुरदर्शनाच्या इतिहासीक फाटभूंयेची चर्चा करची.

प्र.2.इ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नाची जाप बरयात. (1x4=4)

- 1) दुरदर्शनाच्या बातमी लेखनाचेर देखी सयत उजवाड घालात.

प्र.3.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) लेख म्हणल्यार कितें?
- 2) दिसाळ्या खातीर जायरात तयार करपाक खंयच्या घटकांची गरज आसता?

वा

प्र.3.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) रेडियो जायरातींतल्या 'संदेश' ह्या घटकाचेर विस्तारान बरयात.
- 2) रेडियो वयले जायरातींत उलयतल्याच्या आवाजाक खूब म्हत्व आसता. विधान स्पश्ट करात.

प्र.3.आ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) रेडिओच्या जायरातीची मांडावळ कशी आसता?
- 2) दुरदर्शना वयलें बातमी लेखन वेळाची मर्यादा धरून कित्याक आसचें पडटा?

प्र.3.इ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नाची जाप बरयात. (1x4=4)

- 1) संपादकीय लेखाचे पांवडे खंयचे?

प्र.4.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (2x3=6)

- 1) दुरदर्शना वयल्या म्हायतीपटाच्या विशय निवडीचेर बरयात.
- 2) दुरदर्शनाचेर येवपी म्हायतीपटांच्या दोन मुखेल प्रकारा विशीं विस्तारान बरयात.

वा

प्र.4.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) संपादकीय लेखांतली भास कशी आसपाक जाय?
- 2) दुरदर्शना वयले जायरातींतली संहिता कशी आसता हें तुमच्या उतरांनीं स्पश्ट करात.

प्र.4.आ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) जायरातदाराच्यो मुद्रा खंयच्यो आसतात?
- 2) संपादकीय लेखाचे प्रकार बरयात.

प्र.4.इ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नाची जाप बरयात.

(1x4=4)

- 1) स्पॉट जायरात आनी प्रायोजीत जायरात म्हणल्यार कितें?

प्र.5.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) बातमी बरोवपाचे प्रकार स्पश्ट करात.
- 2) रेडिओचेर बातमी बरयतना खंयचे मुद्दे मतींत दवरपाक जाय?

वा

प्र.5.अ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) दुरदर्शनावेल्या निवेदकाचें उलोवप कशें आसपाक जाय?
- 2) दुरदर्शनाच्या उद्घोशणांत येवपी म्हत्वाच्या गजालीं विशीं बरयात.

प्र.5.आ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात.

(2x3=6)

- 1) दुरदर्शना वयली जायरात बरोवपा खातीर भास कशी आसूंक जाय?
- 2) कोंकणींतल्या कांय नेमाळ्यांचीं नांवां बरयात.

प्र.5.इ. सकयल विचारिल्ल्या प्रस्नाची जाप बरयात.

(1x4=4)

- 1) डॉ. अर्जुन तिवारी हांच्या बातमी लेखनांतले घटक खंयचे?
-