

COURSE STRUCTURE of B.A. programme in KONKANI under CBCS

SEM	Core Course	AECC	SEC	DSE/DSP	GE
I	KOC 101	KOA 101			KOG 101
II	KOC 102	KOA 101			KOG 102
III	KGC 101 KOC 103		KOS 101		KOG 103
IV	KGC 102 KOC 104		KOS 102		KOG 104
V	KOC 105 KOC 106* KOC 107*			KOD 101 KOD 102* KOD 103*	
VI	KOC 108 KOC 109* KOC 110*			KOD 104 KOD 105* KOD 106* KOP 101 (PROJECT)	

- NOTE:**
1. Subjects marked with * are for **HONOURS** students only.
 2. Subjects labeled as KGC (101, 102) are GENERAL CORE papers.
 3. **KOP 101** (PROJECT paper) is compulsory and to be opted in lieu of one DSE of Semester VI.

B.A. Konkani/ Honours Konkani Common Code Chart

Course	Sem	Group	Number	Title
FYBA/BSc.	I/II	AECC	KOA-101	Maukhik Konkani : Bhashik Kaushal'leanchem Adhy'yan
FYBA	I	DSC	KOC-101	Katha Sahitya : Sid'dhant Ani Aswadan
	II	DSC	KOC-102	Konkani Katha : Aswadan Ani Nirmitti Abhyas
FYBA	I	GE	KOG-101	Vevharantli Konkani Bhas
	II	GE	KOG-102	Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas
SYBA				
	III	CC-Gen	KGC-101	Konkani Ekanki : Sid'dhant Ani Aswadan
	IV	CC-Gen	KGC-102	Konkani Rangamachi : Tiatr
SYBA	III	DSC	KOC-103	Konkani Kavita : Sid'dhant Ani Rasaswad
	IV	DSC	KOC-104	Konkani Rangmachi : Nattak
SYBA	III	GE	KOG-103	Vinodi Sahityacho Abhyas
	IV	GE	KOG-104	Goemchem Lok Sanskrutik Daiz
SYBA	III	SEC	KOS-101	Film Aswadan
	IV	SEC	KOS-102	Film Nirmitti Parichay
TY B.A.				
SEMESTER – V				
B.A. / HNR	V	DSC	KOC-105	Konkani Bhas Ani Sahityacho Itihas (10 vya te 19 vya Shenkddeameren)
HNR	V	DSC	KOC-106	Bharatiya Kavyashastr
HNR	V	DSC	KOC-107	Venchik Konkani Kadambarecho Abhyas
B.A. / HNR	V	DSE	KOD- 101	Prashasakiy Vevharantli Konkani
HNR	V	DSE	KOD-102	Bhasvidnyanachi Vallakh
HNR	V	DSE	KOD-103	Bakibab Borkar Hanchea Konkani Kavitancho Abhyas
SEMESTER – VI				
B.A. / HNR	VI	DSC	KOC-108	Adhunik Konkani Sahityacho itihas (20 vo shenkddo tem 2015 meren)
HNR	VI	DSC	KOC-109	Samiksha : Sid'dhant Ani Upayojan
HNR	VI	DSC	KOC-110	Venchik Konkani Vyaktichitrannam
B.A. / HNR	VI	DSE	KOD- 104	Lok Vevharantli Konkani Bhas
HNR	VI	DSE	KOD-105	Konkani Bhashecho Vyakarannik Abhyas
HNR	VI	DSE	KOD-106	Gajanan Jog Hanchea Kathancho Abhyas
B.A. /HNR	VI	DSP	KOP-101	PROJECT PAPER

The committee has **Re-coded** the papers of Semester I & II at the FY level as per Circular GU/38/Acad-PG/Common-Course-Codes/145 dated 07/09/2017.

Bachelor of Arts

F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

CORE COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOC – 101: (पयलें सत्र) कथा साहित्य : सिद्धांत आनी आस्वादन (DSC 1A)

Katha Sahitya : Siddhant Aani Aaswadan

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : कथा मंच, संकलन आनी संपादन - कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव - गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
कथेच्यो व्याख्या, स्वरूप, घटक आनी प्रकार	16	10
पाठ्यपुस्तकांतल्यो क्रमांक 01 ते 08 कथा शिकोवच्यो	52	35
व्याकरण : शब्द विचार (विकारी आनी अविकारी उतरां)	06	08
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	07
ISA : कथा ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवच्यो (दरेकी 10 गूण)	20	----
वट्ट	100	60

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) *कोंकणी व्याकरण*, सुरेश बोरकार कोंकणी भाशा ,मंडळगोंय - मडगांव ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
 - 2) *कोंकणिची व्याकरणीक बांदावळ*, संपादक, शांताराम वर्दे वालावलिकार, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1),गोवा कोंकणी अकादेमी, बोरी फोंडें गोंय, 2003.
 - 3) *साहित्यशिल्प*, (संपा)गोवा कोंकणी अकादेमी -, पणजी गोंय, 1995.
 - 4) *आस्वादन*, हरिश्चंद्र नागवेंकार, गोंयकार प्रकाशन, मडगांव गोंय, 1987.
 - 5) *साहित्य एक भासाभास*, भालचंद्र गांवकार, मित्र प्रकाशन, फोंडें गोंय, 1998.
 - 6) *अक्षर सरिता*, डॉकिरण बुडकुले ., बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.
 - 7) *कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय*, (संपा.) : श्याम वेरेंकार, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय, 2003.
 - 8) *कथाशिल्प*, लक्ष्मणराव सरदेसाय, जाग प्रकाशन, प्रियोळ म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.
 - 9) *कोड्कणी साहित्य- मज्जिरी (नदर आनी नियाळ)* , प्रियदर्शिनी तडकोडकार, केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.
 - 10) *क्ष: समिक्षेंतलो*, डॉ. बाळकृष्णजी कानोळकार, परा- प्रतिमा प्रकाशन, तुर्ये पेडणें गोंय, मार्च 2008.
 - 11) *कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)* (संपा) : डॉ. मनोहरराय सरदेसाय आनी डॉ. तानाजी हळर्णकार, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993.1999 आनी 2000.
 - 12) *समकालीन भारतीय साहित्य*, संकलन प्रा. क्विनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय, ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.
 - 13) *कोंकणीची व्याकरणीक बांदावळ*, शणै गोंयबाब, "समग्र शणै गोंयबाब", गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2003.
 - 14) *समकालीन कोंकणी लघुकथा*, (संपा) : पुंडलीक नायक, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी-दिल्ली,1998.
-

Bachelor of Arts

F.Y.B.A Semester – II (पयलें वर्स कला)

CORE COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOC-102 : (दुसरें सत्र) कोंकणी कथा : आस्वादन आनी निर्मिती अभ्यास (DSC 1B)

Konkani Katha : Aaswadan Aani Nirmiti Abhyas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : कथा मंच, संकलन आनी संपादन - कोंकणी भाशा मंडळ,
मडगांव - गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
कोंकणी कथेचो इतिहास (मुखेल कथाकारांचें योगदान)	08	05
अभ्यास भोंवडी : साहित्यीक, कोंकणी संस्थाकार्यावळी ,वाठार , आदींक भेट. 1. निर्मिती अभ्यास कथेच्या) घटकांक धरून संस्कृतीक , इतिहासीक, सामाजीक आदी संदर्भाचो अभ्यास (2. प्रत्यक्ष अभ्यास भोंवडे संदर्भांत प्रस्न 3. दस्तावेजीकरण (Documentation) कशें करचें हाचो अभ्यास 4. भोंवडेचो नियाळ कसो बरोवचो हाचो अभ्यास.	08	08
पाठ्यपुस्तकांतल्यो क्रमांक 09 ते 16 कथा शिकोवच्यो	52	35

कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	06
अणकार : कोंकणीतल्यान इंग्लिशींत	06	06
ISA : कथा ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवंच्यो (दरेकी 10 गूण)	20	-----
वट्ट	100	60

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी व्याकरण, सुरेश बोरकारगोंय - मडगांव ,कोंकणी भाशा मंडळ ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
- 2) कोंकणिची व्याकरणीक बांदावळ, संपादक, शांताराम वर्दे वालावलिकार, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1),गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोडें गोंय, 2003.
- 3) साहित्यशिल्प, (संपा) गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय 1995.
- 4) आस्वादन, हरिश्चंद्र नागवेंकार, गोंयकार प्रकाश, मडगांव गोंय, 1987.
- 5) साहित्य एक भासाभास, भालचंद्र गांवकार, मित्र प्रकाशन, फोंडें गोंय, 1998.
- 6) अक्षर सरिता, डॉकिरण बुडकुले ., बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.
- 7) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, (संपा) : श्याम वेरेंकार, कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय, 2003.
- 8) कथाशिल्प, लक्ष्मणराव सरदेसाय, जाग प्रकाशन, प्रियोळ-म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.
- 9) कोड्कणी साहित्य- मज्जिरी (नदर आनी नियाळ) , प्रियदर्शिनी तडकोडकार, केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.
- 10) क्ष: समिक्षेंतलो, डॉ. बाळकृष्णजी कानोळकार, परा- प्रतिमा प्रकाशन, तुयें पेडणें गोंय, मार्च 2008.
- 11) कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4) संपादक : डॉ. मनोहरराय सरदेसाय, डॉ. तानाजी हळर्णकार, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999, आनी 2000.

- 12) *समकालीन भारतीय साहित्य*, संकलन प्रा. क्विनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय, ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.
- 13) *समकालीन कोंकणी लघुकथा*, (संपा): पुंडलीक नायक, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी- दिल्ली, 1998.

Bachelor of Arts

F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-101: (पयलें सत्र) वेव्हारांतली कोंकणी भास (GE –1)

Vevharaantli Konkani Bhaas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : *वेंचीक गद्य बरपावळ*, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
निबंद / आपउलोवप	28	30
भेटकार्डी आनी आमंत्रणां	16	10
दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन	12	05
मुलाखत / संवाद लेखन	12	05
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	05

कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	05
ISA : वाचन आनी लेखन :सराव 2ISA घेवच्यो (दरेकी गूण 10)	20	-----
वट्ट	100	60

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.
- 2) कारबारी कोंकणी. भूषण भावे, पर्येकार प्रकाश ,प्रकाश वजरीकार , राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.
- 3) सुगम मराठी व्याकरण लेखन, मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन पुणे,1997.
- 4) बातमीदारी , सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन पुणे. 2008
- 5) समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.

Bachelor of Arts

F.Y.B.A Semester – II (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-102 (दुसरें सत्र) संपर्क माध्यमांची कोंकणी भास (GE – 2)

Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक: वेव्हारांतली कोंकणी भास, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
लेख / प्रवासवर्णन	28	30
जायरात लेखन दिसाळें आनी टी).व्ही. खातीर(16	10
टी. व्ही. आनी रेडियो खातीर बातमी लेखन	12	05
सुचोवण्यो नामफलक - घोशणा लेखन -	12	05
अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत	06	05
कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	06	05
ISA : वाचन आनी लेखन : सराव 2ISA घेवच्यो (दरेकी गूण 10)	20	----
वट्ट	100	60

संदर्भ पुस्तकां :

- कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.

2. कारबारी कौंकणी. भूषण भावे ,प्रकाश वजरीकार ,प्रकाश पर्येकार, राजहंस वलतरण पणजी गौंय, 1999.
3. सुगम मराठी वुयाकरण लेखन, मो. रा. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन पुणे, 1997.
4. बातमीदारी , सुनील माळी, राजहंस प्रकाशन पुणे, 2008.
5. समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.

Bachelor of Arts

F.Y.B.A/F.Y.B.Sc. Semester – I /II (पयलें वर्स कला/विज्ञान)

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks
(ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOA-101 (पयलें/दुसरें सत्र) मौखीक कोंकणी : भाशीक कौशल्यांचें अध्ययन

(AECC : MIL)

Maukhik Konkani : Bhashik Kaushllyanchem Adhyayan

अध्ययना खातिरच्यो मोखी :

1. भाशेच्या नदरेंतल्यान आयकप, उलोवप, वाचप आनी बरोवप ह्या कौशल्यांचो विकास.
2. दिसपट्टे जिणेंत कोंकणी भाशेचो प्रभावी वापर.
3. कोंकणी बोल यांच्या विविधतायेचो आनी खाशेलपणांचो अभ्यास.
4. भारतीय भासां मदीं कोंकणी भाशेची सुवात आनी सन्मान राखप.
5. घोळणुकेंतल्या आनी वापरा भायल्या नीज कोंकणी उतरांचें संकलन.
6. अधिकृत /वेव्हारीक /उपचारीक /सांस्कृतीक माचयेर कोंकणीचो वापर.

अध्यापन सुत्रां	गूण	वरां
आयकप आनी समजप : 1. संप्रेशणाचो (Communicationचो) सिध्दांतीक अभ्यास. 2. शिक्षणीक, सांस्कृतीक, पर्यावरणीय, इतिहासीक, भाशीक, साहित्यीक, समाजीक महत्व / मुल्ल्यां आशिल्ल्या कोंकणी भाशेंतल्या ऑडियो - व्हिडियो माध्यमांचो वापर करून विद्यार्थ्यांची श्रवणकला आनी आकलन शक्त तपासची. (विद्यार्थ्यांनी ऑडियो आयकून ताचेर भाश्य करचें) 3. उलोवपां, व्याख्यानां, मतां आयकून भाश्य करप. 4. तात्काळ अनुवाद : हेर खंयचेय भाशेंतल्यान केल्लें	20	18

उलोवप / विधान / वाचन आयकून तात्काळ कोंकणीतल्यान अणकारून सांगचें.		
उलोवप : 1. पार्श्व आवाज (Voice over) वा डर्बींग (Dubbing) 2. वक्तृत्व : विशय दिवन विद्यार्थ्यांक उलोवंक लावचें. 3. भासाभास : दोना परस चड विद्यार्थ्यांची अमूक एका विशयाचेर भासाभास. 4. धांवतें वर्णन (Running Commentary) : खंयच्याय खेळाचें/ प्रसंगाचें/मिरवणुकेचें/सुवाळ्याचें/उत्सवाचें धांवतें वर्णन. 5. भौशीक माचयेर कोंकणीचो वापर (अधिकृत/वेव्हारीक/ उपचारीक/सांस्कृतीक माचयेच्या संदर्भात) : सुत्रनिवेदन, जाहीर मुलाखती, कळोवणी, घोशणा आदी.	30	20
वाचन : 1. दिसाळ्यांतल्या/ नेमाळ्यांतल्या लिखित मजकुराचें वाचन. 2. विविध साहित्य प्रकारांचें वाचन. (कथा, निबंद, कविता, नाटक आदी) 3. बातमी वाचन (News reading) : रेडिओ आनी टि व्ही खातीर.	10	10
बरोवप : 1. शुध्दलेखनाचे नदरेन कोंकणीतल्यान लेखन. 2. चित्र / छायाचित्र / व्यंगचित्र आदींक फाव तो माथाळो/ घोशवाक्य/ संवाद / म्हायती दिवप. 3. अ) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमां खातीर देवनागरी टायपींग. आ) देवनागरी कोंकणीतल्यान इलेक्ट्रॉनिक माध्यमांचेर	20	12

<p>म्हायतीचें/संदेशाचें दिवप-घेवप. (एस्.एम्.एस्., ईमेल, व्हॉट्सअॅप, फेसबूक, स्कायप... आदी.)</p> <p>4. कोंकणीत नव्या उतरांचे निर्मणेचो सराव</p>		
<p>ISA :</p> <p>1. घोळणुके भायल्या नीज कोंकणी उतरांचो सोद आनी संकलन.</p> <p>2. कोंकणीतल्या स्लॅग उतरांचें संकलन</p> <p>3. कोंकणी म्हणी, ओपारी, वाक्प्रचार हांचेर आदारून परिक्षा घेवची.</p> <p>4. कोंकणी बोलींच्या खाशेलपणांची वळख घडोवची.</p> <p>(खंयच्याय दोनांचेर आदारून दरेकी ग 10००णांची ISA घेवची. उण्यांत उणी एक लिखित परिक्षा आसची.)</p>	20	----
वट्ट	100	60

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची तोंडी/प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

संदर्भ पुस्तकां :

- 1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.
- 2) कारबारी कोंकणी. भूषण भावे ,प्रकाश वजरीकार ,प्रकाश पर्येकार, राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.
- 3) कोंकणी व्याकरण, सुरेश बोरकारगोंय - मडगांव ,कोंकणी भाशा मंडळ ,, तिसरी आवृत्ती, 2012.
- 4) कोंकणी म्हणीसागर, मनोहर पै धुंगट, गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोडें गोंय, 2003.
- 5) म्हणी फाटली काणी, कमलादेवी राव देशपांडे, अस्मिताय प्रतिष्ठान,10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय, 1998.
- 6) कोंकणी भाशेचो इतिहास (सीडी) - अस्मिताय प्रतिष्ठान,10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय.
- 7) “फोडणी फोव” (सीडी)-पुरुषोत्तम सिंगबाळ “मनपाखां” (कविता सादरिकरणाची सीडी), संजीव वेरेकार, स्नेहा प्रकाशन, सावयवेरें, 2010.
- 8) “मीरा- एक याद” (सीडी), गजानन रायकार.

Bachelor of Arts

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (तिसरें सत्र)

Course Code : KOC -103 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks)

Title of the Course : कोंकणी कविता : सिद्धांत आनी रसास्वाद (DSC)

Number of Credits : 0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : काव्यांगण संकलन आनी संपादन : डॉ. राजय पवार.

Pre-requisites for the Course	कविता हया साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	1. विद्यार्थ्यांक कविता हया साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळची. 2. कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जावचें.		
		गूण	वरां
Content	कवितेच्यो व्याख्या, स्वरुप कवितेचे प्रकार -छंदबद्ध (मुखेलपणान गीत, होवयो, हायकू, चारोळी, गजल, मांडो, दुल्पद) आनी मुक्तछंद कोंकणी कवितेचो उडटो इतिहास	10	10
	काव्य अलंकार आनी अलंकारांचे प्रकार	10	05

	(उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, अनुप्रास आनी श्लेश)		
	पाठ्यपुस्तकांतल्यो खंयच्योय 20 कविता (आशय, विशय, आकृतीबंद हांच्या संदर्भांतल्यान शिकोवंच्यो)	60	30
	कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम	10	05
	कोंकणींतल्यान इंग्लिशींत अणकार	05	05
	इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत अणकार	05	05
	वट्ट	100	60
<p>ISA : कविता ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. (दरेकी 10 गूण)</p>			
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. पवार, डॉ. राजय. <i>कोंकणी कवितेचो इतिहास</i>, सानिका प्रोडक्शन, बोरी, फोंडें, गोंय, 2014. 2. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. 3. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय. <i>स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता</i>, मडगांव, गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 1978. 4. नागवेंकार, डॉ. हरिश्चंद्र. <i>आस्वादन</i>, मडगांव, गोंय: गोंयकार प्रकाशन, 1987. 5. गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक</i> 		

	<p><i>भासाभास</i>, फोंडें, गोंय: मित्र प्रकाशन, 1998</p> <p>6. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>अक्षर सरिता</i>, आगशी, गोंय, बिम्ब प्रकाशन: 2009.</p> <p>7. बुडकुले, डॉ. किरण. <i>शतकान्तिका</i>, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय: बिम्ब प्रकाशन, 2009.</p> <p>8. तेंडुलकार, एस. डी. पणजी, गोंय, <i>वालोर</i>, राजहंस वितरण, 1998.</p> <p>9. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी. <i>कोडकणी साहित्य- मञ्जिरी (नदर आनी नियाळ)</i>, सांता इनेझ, पणजी, गोंय: केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, 2005.</p> <p>10. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>11. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>12. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i>. वजरी सांखळी, गोंय - 403 505 : प्राची प्रकाशन, जून 2010.</p> <p>13. <i>केरळांतलें कोंकणी साहित्य - एक परिचर्चा</i>, 'Gokul', West Nada, Palluruthy, Cochin 682 006 : Kerala Konkani Academy, May</p>	
--	---	--

	<p>1993.</p> <p>14. चंद्रलेखा. <i>समिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख</i>. वास्को द गामा, गोवा 403 802, 2008.</p> <p>15. डिसौजा, डॉ. चंद्रलेखा. <i>कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि</i>. एच. सी. ठक्कर. दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय 403 802, चिंतन प्रकाशन, 1994.</p> <p>16. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय. साहित्य सुवाद, पणजी, गोंय. राजहंस वितरण, 1993.</p>		
Learning Outcomes	<p>3. विद्यार्थ्यांक कविता ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळटली.</p> <p>कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जातलें तशेंच कोंकणी कविते विशींची जाण वाडटली.</p>		

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : IV (चवथें सत्र)

Course Code : KGC-102 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks)

Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : तियात्र (CC- Gen)

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : तियात्र : उदेव आनी उदरगत - डॉ. काँजमा फेर्नाडीस

Pre-requisites for the Course	तियात्र ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	1. विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या कोंकणी नाट्य प्रकाराची जाणीव आनी वळख जावची		
		गूण	वरां
Content	1. कोंकणी तियात्र अ) तियात्राचो उगम आनी विकास आ) तियात्राचे घटक इ) तियात्राचो इतिहास ई) तियात्र आनी खेळ तियात्र	20	10
	2. वेंचीक तियात्रिस्तांचो अभ्यास अ) जुआंव आगुस्तीन फर्नाडीस	30	20

	आ) एम. बॉयर इ) रोजफर्न्स ई) तोमाजीन्य कार्दोज उ) प्रिन्स जेकब		
	3. वेवसायीक आनी हेर तियात्र अ) वेवसायीक तियात्र रंगमाचयेची वाटचाल आ) कला अकादमी गोवा'ची तियात्र सर्त इ) हेर बिगर वेवसायीक तियात्र	20	15
	4. सकयलो खंयचोय एक तियात्र शिकोवचो आ) <i>आमी सगळे एक</i> - तोमाझिन्यु कार्दोज वा इ) दुडवाचो मोग- वितोरीन परेर	30	15
	वट्ट	100	60
ISA: तियात्र हया साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखीत / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत सादरीकरण स्वरुपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. दरेकी 10 गूण.			
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i> , पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993. 2. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> - Campal Panaji Goa, Goa Kala Academy, 2000.		

	<p>3. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i> - Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>4. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goae, 2010.</p> <p>5. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>6. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) मुंबई: धि गोवा हिंदू सोसिएशन, गोमन्त धाम, 358, डॉ. भडकमकर मार्ग,</p> <p>7. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>8. सातोस्कर, बा. द. <i>गोमन्तक संस्कृती आणि प्रकृती खंड (1 ते 3)</i>, गंगोत्री, डॉ. आत्माराम बोरकार मार्ग, पणजी गोवा : शारदीय प्रकाशन, व्दितीयावृत्ती: 2009.</p> <p>9. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i> गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in) : 2017.</p>		
--	---	--	--

Learning Outcomes	विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या कोंकणी नाट्य प्रकाराची जाणीव आनी वळख जावची		

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : IV (चवथें सत्र)

Course Code : KOC-104 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks)

Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : नाटक (DSC-1D)

Number of Credits : 0 4

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : कोंकणी नाटक आनी रंगमंच - डॉ. प्रकाश वजरीकार

Pre- requisites for the Course	नाटक हया साहित्य प्रकाराची वळख आसची		
Objectives	<ol style="list-style-type: none">1. विद्यार्थ्यांक नाटक हया साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटलें.2. कोंकणी नाटक हया साहित्य प्रकाराची इतिहासीक म्हायती मेळटली.3. कोंकणीतल्या निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक नाटकाचो अभ्यास जातलो.		
		गूण	वरां
Content	<ol style="list-style-type: none">1. कोंकणी नाटक<ul style="list-style-type: none">• नाटकाच्यो व्याख्या• नाटकाचे घटक• नाटकाचे प्रकार• कोंकणी नाटकांचो इतिहास	30	20

	<ul style="list-style-type: none"> • मुखेल नाटककारांचो अभ्यास 		
	<p>2. कोंकणी नाटक आनी वेवसायीक रंगमाची</p> <ul style="list-style-type: none"> • गोवा कला अकादमी कोंकणी नाट्य सर्त • निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकांचें स्वरूप आनी वाटचाल 	30	15
	<p>3. निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कांसुलो - पुंडलीक नायक वा 2. जमलें रे जमलें - राजय पवार 	40	25
	<p>नाटक ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत सादरीकरण स्वरुपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. दरेकी 10 गूण</p>		----
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Reading	<ol style="list-style-type: none"> 1. नायक, पुंडलीक नारायण. रंगपाट, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988. 2. आपटे, वा. शि. नाट्य व्यवहार, सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989. 3. कोसंबे, सत्यवान. गोमंत रंगभूमीची 		

	<p><i>अमंती</i> , पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999.</p> <p>4. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) भडकमकर मार्ग, मुंबई: धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007.</p> <p>5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव: कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>7. काळे, नारायण. <i>मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रुप आणि रंग</i> अक्षय शनिवार पेठ पुणे : प्रकाशन, "सरस्वती सदन", 2001.</p>		
Learning outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थ्यांक नाटक ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटा. 2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक वळख घडटा. 3. निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास जाता. 		

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (तिसरें सत्र)

Course Code : KGC-101 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks)

Title of the Course : कोंकणी एकांकी : सिद्धांत आनी आस्वादन (CC-Gen)

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : अंतरंग - डॉ. पुर्णानंद च्यारी

Pre- requisites for the Course	एकांकी ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान आसचें		
Objectives	1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची वळख जातली. 2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटलो. 3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो अभ्यास जातलो		
		गूण	वरां
Content	1. एकांकीच्यो व्याख्या, घटक 2. प्रकार (नभोनाट्य, नाटकुलें, पथनाट्य) 3. एकांकीची हेर नाट्य प्रकारां कडेन तुळा 4. कोंकणी एकांकीचो इतिहास	20	15
	पाठ्य - पुस्तकांतल्यो खंयच्योय 4 एकांकी	60	30
	संवाद लेखन	10	10

	व्याकरण- काळ आनी काळांचे प्रकार	10	05
	ISA : एकांकी ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / सादरीकरण / ध्वनी मुद्रीत स्वरूपांतल्यो वा पळयिल्ले एकांकीचें परिक्षण करपी उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. (दरेकी 10 गूण)		
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. नायक,पुंडलीक नारायण. <i>रंगपाट</i>, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988. 2. आपटे, वा. शि.<i>नाट्य व्यवहार</i> , सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989. 3. कोसंबे, सत्यवान. <i>गोमंत रंगभूमीची भ्रमंती</i> , पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999. 4. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) भडकमकर मार्ग, मुंबई: धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007. 5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय: ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013. 6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव: 		

	<p>कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>7. चोपडेकार, हनुमंत. (संपा) एकविसाव्या शेंकडयांतली कोंकणी एकांकी, फोंडें गोंय;; सारा क्रिएशन, 2012.</p> <p>8. वजरीकार, डॉ. प्रकाश. वज्रघात, वजरी, साखळी गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010.</p>		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक वळख जाता. 2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटा. 3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो साहित्यीक नदरेंतल्यान चिकित्सक अभ्यास जाता. 		

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (दुसरे वर्स कला तिसरे सत्र)

Course Code : KOS -101 (100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE - 80 Marks)

Title of the Course : फिल्म आस्वादन (SEC-1)

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी

Pre- requisites for the Course	फिल्मा विशीं आवड आसची		
Objectives	1. फिल्माचो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतीक म्हायती मेळची. 2. फिल्माचीं आस्वादन प्रक्रिया कळची. 3. फिल्माचें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळचें.		
		गूण	वरां
Content	1. फिल्म अ) उगम आनी संकल्पना आ) घटक : संहितेचे (कथा, पटकथा आनी संवाद) नदरेंतल्यान इ) प्रकार : मुखेलपणान लघुपट, म्हायतीपट, टॅलीफिल्म, विडियो फिल्म आनी चित्रपट (चलचित्र) ई) आधुनीक प्रकार : एनिमेशन, ग्राफिक्स, अँड फिल्म, कार्टुन्स, मितीय फिल्म (2डी, 3डी, 4डी...)	20	15

	<p>2. फिल्म आस्वादन : सकयल्या घटकांचे नदरेंतल्यान</p> <p>अ. कथा ते पटकथा विस्तार</p> <p>आ. पटकथेची चिकित्सा</p> <p>इ. संवाद लेखन</p> <p>ई. दिग्दर्शन आनी कला-दिग्दर्शन</p> <p>उ. चित्रिकरण आनी संपादन</p> <p>ऊ. भुमिका आनी अभिनय</p> <p>ए. पार्श्वसंगीत, संगीत, ध्वनी, डबिंग आदी तंत्रीक घटक</p>	20	15
	<p>3. फिल्माचें प्रत्यक्ष आस्वादन</p> <p>अ) खंयच्याय एका कोंकणी फिल्माचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान)</p> <p>आ) खंयच्याय एका बिगर कोंकणी फिल्माचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान)</p> <p>इ) लघुपट, म्हायतीपट हांचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान)</p>	60	30
<p>ISA : तुमी पळयिल्ल्या खंयच्याय एका लघुपट, म्हायतीपट, वा फिल्माचें वयर सुचयिल्ल्या घटकांचे नदरेंतल्यान केल्लें आस्वादन लिखित स्वरूपांत भेटोवचे. पयली ISA कोंकणी फिल्माचेर जाल्यार दुसरी ISA बिगर कोंकणी फिल्माचेर आधारून घेवची . (दरेकी 10 गूण)</p>			
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. दांतश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां</i> - पुणें, दांतश पब्लिकेशन्स, 2010.		

	<p>2. Viegas, Andrew. <i>50 years of Konkani Cinema 1950 - 2000</i>, Taleigao Goa, Konkani Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000.</p> <p>3. बोरकार, दिलीप (संपा) <i>बिम्ब दिवाळी</i> अंक - 2004, वर्स 3 अंक 34, आलत बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन,</p> <p>4. काळे, नारायण. <i>मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रूप आणि रंग</i> अक्षय प्रकाशन, औदुंबर आळी, 250/11 शनिवार पेठ पुणे 30, "सरस्वती सदन", 2001.</p>		
Learning Outcomes	<p>1. फिल्म्याचो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतीक म्हायती मेळटा.</p> <p>2. फिल्म्याचीं आस्वादन प्रक्रिया कळटा.</p> <p>3. फिल्म्याचें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळटा.</p>		

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखीत परिक्षा आसतली.

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : IV (दुसरे वस कला चवथे सत्र)

Course Code : KOS -102 (Skill Enhancement Course 100 Marks

(ISA - 20 Marks /

SEE - 80 Marks)

Title of the Course : फिल्म निर्मिती परिचय (SEC- 2)

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : *फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन* - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी

Pre- requisites for the Course	फिल्म निर्मिती विशीं आवड आसची		
Objectives	1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटलें. 2. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटलो.		
		गूण	वरां
Content	1. लघू फिल्म (शॉर्टफिल्म) अ. पटकथा लेखन : i. विशय / प्रकाशीत कथा वेंचून काडप (कथा वेंचताना कथाबीज, आशय, नाट्यमयता, घडणुको, चित्रीकरणाचें थळ आनी काळ,	40	30

	<p>पात्रां आनी जीण, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.)</p> <p>ii. कथेचो विस्तार : (फिल्माची सुरवात, मध्य आनी शेवट, पात्र नियोजन, तंत्र नियोजन, दृश्य मांडावळ (सीन) आदी घटकांचो विचार जावचो आनी फिल्मा खातीरची कथावळ (स्टोरी लायन) दोन ते तीन पानां भितर तयार करची.)</p> <p>iii. तयार केल्ले कथावळीचें (स्टोरी लायन) पटकथेंत (स्क्रीनप्लेंत) रुपांतर : (फिल्माचे कथेक धरून दृश्यांची मांडावळ)</p> <p>iv. निर्माण केल्ले पटकथे खातीर संवाद लेखन.</p> <p>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक) तयार करचें.</p>		
	<p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरण करचें.</p>		
	<p>2. म्हायतीपट (डॉक्युमेंटरी) (पारंपारीक वेवसाय, वस्तू, वाद्य, वास्तू, लोककला, थळ, व्यक्ती, इतिहासीक, राजकीय, समाजीक घडणुको, संस्था, आदींचेर म्हायतीपट तयार करचे)</p> <p>अ. म्हायतीपट लेखन :</p>	20	10

	<ul style="list-style-type: none"> i. विशय वेंचणी आनी ताचे विशीं अभ्यास/संशोधन. ii. देखावे, चित्रीकरणार्चें थळ आनी काळ, कलात्मक प्रसंग, पात्रां आनी तांची जिवनपद्धत, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं. iii. अधिकृत म्हायतीचो आदार घेवप. iv. कथाफळो (Story Board) तयार करप. v. क्युशीट (चित्रणपत्रक) 		
	<p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक</p> <p>छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरण करचें.</p>		
	<p>3. जायरातपट (अँड फिल्म)</p> <p>(साबार तरांच्यो वस्तू, उपकरणां, येवजणो, प्रचार, सुवाळे, सर्ती, आदींचे जायरातपट तयार करचे)</p> <p>अ. जायरातपट लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> i. विशयाचो अभ्यास/संशोधन. ii. चित्रीकरणार्चें थळ आनी काळ, कलात्मकताय, ग्राफीक रचणूक, सामाजीक संदेश, गिरायकांची मानसीकताय, आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं. iii. आकर्शक आनी मनोरंजनात्मक मांडावळ. iv. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, घोशणा, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), पंच लायन/टॅग लायन, संगीत, जिंगल, कार्टून हांचो विचार करचो. v. क्युशीट (चित्रणपत्रक) 	20	10

	ब. जायरात पटाचें (अँड फिल्मार्चें) चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कार्टुनिस्ट, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून जायरात तयार करचो.		
	4. काव्यपट (कवितेचें चित्रीकरण) (छापील रुपांत आशिल्ल्या कवितेचें कलात्मकतायेन केल्लें चित्रीकरण) अ. काव्यपट लेखन : i. कवितेच्या आशयाचो अभ्यास/संशोधन. ii. कवितेच्या नादमयतेचो अभ्यास. iii. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), संगीत, नृत्य, अभिनय, सैमदर्शन, थळ-काळ, निवेदक, गायक, सादरकर्तो हांचो विचार करचो. iv. क्युशीट (चित्रणपत्रक)	20	10
	ब. काव्यपटाचें चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून काव्यपट तयार करचो.		
	ISA -1 : अभ्यासक्रमाक धरून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण) ISA -2 : अभ्यासक्रमांत वेंचिल्ल्या कवितेचेर आनी जायरात विशय वस्तूचेर आदारून अनुक्रमान काव्यपट वा जायरातपट तयार करचो. (10 गूण)		
	वट्ट	100	60

Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. दांतश, इजिदोर. <i>कोंकणी चलचित्रां - पुणे: दांतश पब्लिकेशन्स, 2010.</i> 2. Viegas, Andrew. <i>50 years of Konkani Cinema 1950 - 2000</i>, Taleigao: Goa, Konkani Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000. 3. बोरकार, दिलीप (संपा) <i>बिम्ब दिवाळी</i> अंक - 2004, वर्स 3 अंक 34, आल्ट बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन, 4. <i>नायक, युगांक. अंतरराष्ट्रीय नामनेचीं चलचित्रां</i>, पणजी गोंय: राजभास संचालनालय, गोंय सरकार. 		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटा. 2. लघु फिल्माचे प्रकार म्हण जायरातपट, काव्यपट हांची निर्मिती जाता 3. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटा. 		

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरूपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

:

.

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (दुसरें वर्स कला तिसरें सत्र)

**Course Code : KOG-103 (Generic Elective Course 100 Marks
(ISA - 20Marks / SEE - 80 Marks)**

Title of the Course : कोंकणी विनोदी साहित्याचो अभ्यास (GE-3)

Number of Credits : 0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : हास्यरंग संकलन : डॉ. भूषण भावे

Pre- requisites for the Course	विनोदी साहित्या विशीं आवड आसचीं		
Objectives	1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जातलें. 2. कोंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटलो. 3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जातलो.		
		गूण	वरां
Content	1. कोंकणी विनोदी साहित्याचो नियाळ	12	05
	4. पाठ्यपुस्तकांतल्या पाठांचो अभ्यास (विनोदाचें स्वरूप आनी प्रकार हांच्या संदर्भांत)	66	45

	5. सुचयिल्ल्या विशय/मुद्द्या वयल्यान विनोदी लेखन	22	10
<p>ISA -1 : पाठ्यपुस्तकांतल्या पाठांचेर आदारून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण)</p> <p>ISA -2 : दिल्ल्या विशय वा मुद्द्या प्रमाण विनोदी लेखन (10 गूण) देखीक - मुद्द्या वयल्यान काणी / संवाद / आपउलोवप / लेख / काव्य आदी</p>			
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. Attardo, Salvatore I . <i>Encyclopedia of Humor Studies</i>, 1st Edition, ISBN-13 978-1412999909, Sage publication, 2014. 2. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.)<i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000. 3. Wolterbeek, Marc. <i>Comic Tales of the Middlenages: An Anthology and Commentary</i>, Greenwood Press, 1991. 4. Hokkenson, Jan Walsh <i>The Idea of Comedy : History, Theory. Critique</i>, Fairleigh Dickinson 		

	<p>University Press, 2006.</p> <p>5. कऱ्हाडे, सदा. <i>सुखनाट्याचे अंतरंग</i>, लोकवाडमय प्रकाशन.</p> <p>6. Potter, Stephen. <i>The Sense of Humour</i> , Penguin Book India,</p> <p>7. Nicolson, Harold. <i>The English Sense of Humour and other Essays</i>.</p> <p>8. Nilsen, Don L. F. <i>Humor in Eighteenth and Nineteenth Century British Literature : A Reference Guide</i> , Greenwood Press, 1991.</p>		
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जाता. 2. कौंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटा. 3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जाता. 		

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : IV (दुसरे वरस कला चवथे सत्र)

**Course Code : KOG -104 (Generic Elective Course 100 Marks
(ISA - 20Marks / SEE - 80 Marks)**

Title of the Course : गोंयचे लोकसंस्कृतीक दायज (GE-4)

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

Pre- requisites for the Course	गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची जाण आसची.		
Objectives	1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख घडटली 2. गोंयचे लोक उत्सव, लोक परंपरा, परंपरीक वेवसाय हांचो अभ्यास जातलो.		
		गूण	वरां
Content	1. गोंयचे लोकसंस्कृतायेची वळख	06	04
	2. लोक उत्सव: अ. सांज्यांव आ. धालो इ. फेस्तां ई. शिगमो	35	20
	3. लोक परंपरा: अ. भेस आनी अळंकार	35	20

	आ. फुलां आनी फळां इ. सुकणीं- सावदां ई. नुस्तीं आनी हेर खाणां-जेवणां उ. परंपरीक खेळ		
	4. परंपरीक वेवसाय: देखीक : शेतकामती, रेंदेर, पाडेली, नुस्तेकार, मेस्त, फुलकार आदी	24	16
ISA -1 : लोकपरंपरा वा लोकउत्सव वा वेवसायाचेर आदारून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरूपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण) ISA -2 : खंयचीय एक लोकपरंपरा वा लोकउत्सव वा वेवसायाचेर आदारून लिखित स्वाध्यायभेटोवचो.(10 गूण)			
	वट्ट	100	60
Pedagogy	व्याख्यान,अभ्यासिका,गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन		
References/ Readings	1. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय.</i> विद्यानगर, मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003. 2. नायक, जयंती. <i>लोकबिंब</i> , पर्वरी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998. 3. नायक, डॉ. जयंती. <i>लोकरंग</i> आमोणें केपें गोंय, राजाई प्रकाशन, 2008. 4. नायक, डॉ. जयंती. <i>लोकमंथन</i> आमोणें केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.		

	<p>5. नायक, जयंती. <i>आमोणे - एक लोकजीण</i>, पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>6. तारा, भवाळकर. <i>लोकसंचित</i>, पुणे: राजहंस प्रकाशन, 1989.</p> <p>7. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</p> <p>8. खेडेकर, विनायक. <i>लोकसरिता गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास</i>. कांपाल पणजी गोंय, कला अकादमी, 1993.</p> <p>9. भावे, भूषण.(संपा.) <i>माटोळी, फर्मागुडी फोंडें</i> गोंय: पी.ई. एस. कला आनी विज्ञान महाविद्यालय, 2005.</p> <p>10. केरकार, पौर्णीमा. <i>गोव्यातील धालोत्लवाचे स्वरूप</i>, आलत पर्वरी: गोवा गोमंतक मराठी अकादमी, मराठी भवन, 2011.</p>		
Learning Outcomes	<p>1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख घडटा</p> <p>2. गोंयचें लोक उत्सव, लोक परंपरा, परंपरीक वेवसाय हांचो अभ्यास जाता.</p>		

Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSC)

Course Code : KOC-105

Semester : V

Title of the Course : कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10 व्या ते 19 व्या शेंकड्या मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी भाशेचें आनी साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none">कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जाता.कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्यप्रकारांतलें योगदान कळटा.कोंकणी भाशेंतल्या व्याकरण आनी कोश साहित्याच्या इतिहासाचो अभ्यास जाता.	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none">कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेख :<ol style="list-style-type: none">9 वो ते 13 वो शेंकडो : फातरपटे आनी ताम्रपटेलिळाचरित्र आनी ज्ञानेश्वरींत मेळपी कोंकणी उतरावळनामदेव गाथाकोंकणी रामायण आनी महाभारताचीं हातबरपां (सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी महाभारत - आदिपर्व)16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रींनीं केल्लो वावर :<ol style="list-style-type: none">जेजुइत आनी फ्रांसिस्कन पाद्रींनीं केल्लो भाशीक आनी साहित्यिक वावर.व्याकरणां, उतरावळीक आनी शब्दकोशीक	15 15

	<p>वावराचेर इतिहासीक नदरेंतल्यान अभ्यास</p> <p>3. कोंकणीची देंवती वाट :</p> <p>अ. इन्क्विजिश्नाचो कोंकणी भास आनी साहित्याचेर जाल्लो परिणाम</p> <p>आ. कोंकणी भाशेच्या मरणाचें फर्माण</p> <p>4. कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळ :</p> <p>अ. कुन्ह रिवार (1800-1879): कोंकणी शिक्षणीक मळावयली नदर आनी हेर वावर.</p> <p>आ. एदुआर्द जुझे ब्रून द सौजा (1835-1905) : कोंकणींतलें पयलें नेमाळें आनी हेर वावर</p> <p>इ. मों. सेबस्तियांव रुदोल्फ दाल्गाद (1855-1922) : कोंकणी- पुर्तुगेज आनी पुर्तुगेज-कोंकणी शब्दकोश आनी हेर वावर.</p>	<p>15</p> <p>15</p>
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिकागटचर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> वेरेंकार, श्याम. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>, मडगांव गोंय:कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. <i>सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण</i>, ताळगांव, गोंय: गोंय विद्यापीठ. 1996. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु (संपा.) <i>कोंकणी मानस गंगोत्री</i> चांदर, गोंय, कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 2000 पेरेरा, जुझे. <i>कोंकणी मंदाकिनी</i>, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996. नायक, प्रताप. (संपा.) <i>सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी महाभारत आदिपर्व</i>, परवरी, गोंय: तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र. 1990. सौंदे, नागेश. <i>कोंकणी भाशेचो इतिहास</i>- मुंबय: वासंती प्रकाशन, 1982. भावे, भूषण. (अनु.) <i>कोंकणी भाशा : प्रकृती आनी परंपरा</i> पणजी गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी. 2013. भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स, 2016. Pereira, Antonio. <i>Dalogo: The Man and the Scholar.</i>, Antonio Pereira, Baga, Calangute, Goa, 1982 	

	<p>10. Rivar, Dr. Cunha . (Transl.) <i>An Historical Essay of the Konkani Language</i>), Fr. Theophilus Lobo, V. Vasco da Gama, Goa: M. Salgaonkar Foundation, 2006</p> <p>11. Pereira, Dr. Jose. <i>Konkani :A Language</i>. Karnatak: University, Dharwad, 1971.</p> <p>12. Sardesai, Manohar Rai. <i>A History of Konkani Literature</i>. New Delhi: Sahitya Akademi,, 2000.</p> <p>13. Katre S.M. Pune, Deccan <i>The Formation of Konkani</i>. Post-Graduate Research Institute, ,1986 (2ndedi)</p> <p>14. <i>Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role</i>: O.J. F. Gomes, Chandor, Goa : Konkani Sorospot Prokashon, 1996</p> <p>15. Pereira, Antonio. <i>The Makers of Konkani Literature</i>. Antonio Pereira, Baga, Goa, 1982</p> <p>16. Rodrigues, L A. <i>Glimpses of The Konkani Language</i> (Vol. I) Plot No. 16. Housing Board Colony, Gogol Margoa Goa- 403 601, Cinnamon Teal Publishing, 2018.</p>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या पुर्विल्ल्या इतिहासाची जाण जाता. 2. कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक स्थित्यंतरांची वळख जाता. 	

Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD- 101

Title of the Course : प्रशासकीय वेव्हारांतली कोंकणी

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	प्रशासकीय वेव्हाराचेंमुळावें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none">कोंकणी भाशेच्या प्रशासकीय वेव्हाराचीजाण जावची.राजभास कायद्यांतले तरतुदीक धरून विविध कार्यालयीन कामकाजांत मजत जावची.प्रशासकीय पावंड्यार कोंकणी भाशेचो उपेग करतना मजत जावची.	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none">कार्यालयीन पत्रवेव्हार:<ol style="list-style-type: none">परिपत्रकआदेशउगडासपत्रइतिवृत्तनेमणूक पत्रअहवाल बरपअर्ज लिखाण<ol style="list-style-type: none">निवेदकाचे / शिक्षक / अधिकाऱ्याचे सुवाते खातीर अर्जरजे खातीर अर्ज (अवचीत रजा, दुयेंत रजा, असामान्य रजा, अभ्यास रजा)म्हायती अधिकारा कायद्या खाला अर्जछापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरप<ol style="list-style-type: none">खबर/ बातमीसुचोवणीआवाहनजायरात (सरकारी येवजणो, नोकरे खातीर,	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>

	<p>जागृताये खातीर उजवाडाक येवपी प्रशासकीय पावंड्या वयल्यो जायराती)</p> <p>4. परिभाशीक उतरावळ</p> <p>अ. मंत्रीपदां आ. कांय गिन्यानाचे फांटे इ. संचालनालयां ई. महामंडळां उ. आस्थापनां</p>	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट, चर्चा कार्यशाळा.	
References/Readings	1. भावे, भूषण आनी हेर कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितण 2012	
Learning Outcomes	<p>1. कोंकणींतल्यान प्रशासकीय पावंड्या वयल्यापत्रवेव्हाराची जाण जाता.</p> <p>2. साबार तरांचीं परिपत्रकां, आदेश, अर्ज लिखाण, उगडास पत्रां, इतिवृत्तां, नेमणूक पत्रां, अहवाल आदी मसुद्यांचें आकलन जाता.</p> <p>3. मंत्रीपदां, संचालनालयां, महामंडळां, आस्थापनां आनी कांय गिन्यानाचे फांटे हांच्या परिभाशीक उतरावळी विशीं गिन्यान मेळटा.</p>	

Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 108

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वो शेंकडो ते 2015 मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019-20

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none">कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जावची.कोंकणींतल्या मुखेल साहित्याकांचे त्या त्या साहित्य प्रकारांतलें योगदान कळचें.कोंकणी साहित्यांतले मुखेल प्रवाह कळचे.	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none">शणै गोंयबाबाचोसाहित्यीकवावर: अ. संशोधनात्मक साहित्य आ. रुपांतरीत साहित्य इ. सर्जनशील साहित्यवेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहास: अ. नाटक आ. तियात्र इ. बालसाहित्य ई. कादंबरीवेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह : अ. कथा (ग्रामीण कथा, नवतंत्र आनी आधुनीक जिणेच्यो कथा, बालविश्व चित्रीत कथा) आ. कविता (स्त्रीकेंद्री कविता, सैम कविता, विद्रोही कविता) इ. निबंद (विनोदी निबंद, व्यक्तिचित्रणात्मक निबंद, वैचारीक निबंद)	 15 15 15

	4. ललितेतर साहित्य (संगीत, वैजकी, विज्ञान, शिक्षण, कला, पर्यावरण, खेळ, पाककला आदी विशयांचेर आदारीत म्हायतीपर साहित्याचो नियाळ.)	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. वेरेंकार, श्याम. (संपा) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव, गोंय, कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. 2. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) चांदर, गोंय :कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989 3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता) बोरी फोंडें गोंय: सानिका प्रोडक्शन, 2014 4. भावे, भूषण.. साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय: शाल्मली क्रिएशन्स, 2016 5. Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature, New Delhi: Sahitya Akademi, 2000 6. भरणे, शकुंतला. नादब्रह्म, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006 7. भोसले, सर्वेश. दोब, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2011. 8. लवंदे, वसंत. कोंकणी भाशेचें अध्यापन, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995 9. धारवटकार, शरद. कोंकणीचें अध्यापन, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016. 10. गांवकार, डॉ. अर्चना. दुयेसां आनी आयुर्वेदीक उपचार, सत्तरी, गोंय: शाल्मली क्रियेशन, 2013. 11. खांडेपारकार, रामकृष्ण. गणितधारा, मडगांव, गोंय: अजय प्रकाशन, 1999 12. सलत्री, अमिता, गोंयचीं शिवराक खाणां जेवणां, पणजी, गोंय: राजहंस वितरण, 1996 13. महाले, पद्मा, इश्टान्न, पणजी, गोंय: राजहंस वितरण, 1998 14. उसगांवकार, कुमुदिनी. सुवादीक, पणजी गोंय: फोर्मेंतो 	

	<p>फाउंडेशन, 2001.</p> <p>15. बाळे, उशा. <i>पोटपुजा</i>, सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015</p> <p>16. भावे, भुषण. <i>माटोळी</i>, फोंडे गोंय: पीईएस श्री रवी सिताराम नाईक कला आनी वाणिज्य महाविद्यालय, 2005</p> <p>17. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i>, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>18. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> - CampalPanaji Goa, Goa Kala Academy, 2000.</p> <p>19. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i>- Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>20. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goaae, 2010.</p> <p>21. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i> गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.</p>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची जाण जाता. 2. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या उदरगतीचो आलेख समजता. 3. कोंकणी साहित्य प्रकारांची आनी प्रवाहांची विविधताय कळटा. 	

Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 104

Title of the Course : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणीचें लोक वेव्हारीक गिन्यान आसचें	
Objectives :	1. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशीं गिन्यान जावचें. 2. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी घटकांची म्हायती मेळची.	
		वरां
Content:	1. मुलाखत आनी जायरात अ. मुलाखत(रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर) आ. जायरात मसुद्याचे घटक (रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर) 2. मुद्रीत शोधन अ. कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो 3. आमंत्रण पत्रांचे नमुने अ. कार्यवळीचो उक्तावण आनी समारोप सुवाळो आ. सत्कार सुवाळो इ. लग्न आनी काजाराची व्होंवळीक ई. संमेलन सुवाळो उ. प्रकाशन सुवाळो 4. अणकार अ. इंग्लीशींतल्यान कोंकणीत आ. कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत	15 15 15 15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,	

	कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. भावे, भूषण आनी हेर, कारवारी कोंकणी राजहंस वितरण 2012 2. भावे, भूषण (संपा) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, पणजी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी. 2015 3. हिमोहन समाचार फिचर लेखन एवम संपादन कला नई दिल्ली: तक्षशिला प्रकाशन 2008 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी संहिता लेखनाची कळाशी आत्मसात जाता. 2. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशींचेंगिन्यान वाडटा. 	

Bachelor of Arts - General

Programme : B.A. Konkani (DSP) - In lieu of one DSE of Semester VI

Semester : VI

Course Code : KOP- 101

Title of the Course : अभ्यास प्रकल्प

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani - Honours (DSC)

Course Code : KOC-105

Semester : V

Title of the Course : कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10 व्या ते 19 व्या शेंकड्या मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी भाशेचें आनी साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none"> 1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जाता. 2. कोंकणीतल्या मुखेल साहित्यीकांचे त्या त्या साहित्यप्रकारांतलें योगदान कळटा. 3. कोंकणी भाशेंतल्या व्याकरण आनी कोश साहित्याच्या इतिहासाचो अभ्यास जाता. 	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none"> 1. कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेख : <ol style="list-style-type: none"> अ. 9 वो ते 13 वो शेंकडो : फातरपटे आनी ताम्रपटे आ. लिळाचरित्र आनी जानेश्वरींत मेळपी कोंकणी उतरावळ इ. नामदेव गाथा ई. कोंकणी रामायण आनी महाभारताचीं हातबरपां (सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी महाभारत - आदिपर्व) 2. 16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रींनीं केल्लो वावर : <ol style="list-style-type: none"> अ. जेजुइत आनी फ्रांसिस्कन पाद्रींनीं केल्लो भाशीक आनी साहित्यीक वावर. आ. व्याकरणां, उतरावळीक आनी शब्दकोशीक वावराचेर इतिहासीक नदरेंतल्यान अभ्यास 	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>

	<p>3. कोंकणीची देंवती वाट :</p> <p>अ. इन्क्विजिश्नाचो कोंकणी भास आनी साहित्याचेर जाल्लो परिणाम</p> <p>आ. कोंकणी भाशेच्या मरणाचें फर्माण</p> <p>4. कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळ :</p> <p>अ. कुन्ह रिवार (1800-1879): कोंकणी शिक्षणीक मळावयली नदर आनी हेर वावर.</p> <p>आ. एदुआर्द जुझे ब्रून द सौजा (1835-1905) : कोंकणींतलें पयलें नेमाळें आनी हेर वावर</p> <p>इ. मों. सेबस्तियांव रुदोल्फ दाल्गाद (1855-1922) : कोंकणी- पुर्तुगेज आनी पुर्तुगेज-कोंकणी शब्दकोश आनी हेर वावर.</p>	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिकागटचर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> वेरेंकार, श्याम. संपा. <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. <i>सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण</i>, ताळगांव, गोंय: गोंय विद्यापीठ. 1996. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु संपा. <i>कोंकणी मानस गंगोत्री</i> चांदर, गोंय, कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 2000 पेरेरा, जुझे. <i>कोंकणी मंदाकिनी</i>, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996. नायक, प्रताप. संपा. <i>सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी महाभारत आदिपर्व</i>, परवरी, गोंय: तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र. 1990. सौंदे, नागेश. <i>कोंकणी भाशेचो इतिहास</i>- मुंबय: वासंती प्रकाशन, 1982. भावे, भूषण. <i>अनु. कोंकणी भाशा : प्रकृती आनी परंपरा</i> पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी. 2013. भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, सत्तरी गोंय: शाल्मली क्रिएशन्स, 2016. Pereira, Antonio. <i>Dalogo: The Man and the Scholar.</i>, Antonio Pereira, Baga, Calangute, Goa, 1982 	

	<p>10. Rivar, Dr. Cunha . (Transl.) <i>An Historical Essay of the Konkani Language</i>), Fr. Theophilus Lobo, V. Vasco da Gama, Goa: M. Salgaonkar Foundation, 2006</p> <p>11. Pereira, Dr. Jose. <i>Konkani :A Language</i>. Karnatak: University, Dharwad, 1971.</p> <p>12. Sardesai, Manohar Rai. <i>A History of Konkani Literature</i>: New Delhi: Sahitya Akademi,, 2000.</p> <p>13. Katre S.M. Pune, Deccan <i>The Formation of Konkani</i>. Post-Graduate Research Institute, ,1986 (2ndedi)</p> <p>14. <i>Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role</i>: O.J. F. Gomes, Chandor, Goa : Konkani Sorospot Prokashon, 1996</p> <p>15. Pereira, Antonio. <i>The Makers of Konkani Literature</i>: Antonio Pereira, Baga, Goa, 1982</p> <p>16. Rodrigues, L A. <i>Glimpses of The Konkani Language</i> (Vol. I) Plot No. 16. Housing Board Colony, Gogol Margoa Goa- 403 601, Cinnamon Teal Publishing, 2018.</p>	
Learning Outcomes	<p>1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या पुर्विल्ल्या इतिहासाची जाण जाता.</p> <p>2. कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक स्थित्यंतरांची वळख जाता.</p>	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Course Code : KOC-106

Semester : V

Title of the Course : भारतीय काव्यशास्त्र

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none">1. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख जातली2. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक फांटभूंय कळटली	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none">1. काव्यलक्षण : भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांचीं काव्यलक्षणां विशींचीं मतां2. काव्य प्रयोजन: भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांणी सांगिल्लीं काव्य प्रयोजनां3. काव्य कारण : अ. प्रतिभा - स्वरूप आनी कार्य आ. व्युत्पत्ती इ. अभ्यास4. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणां, व्यंजनां5. रसविचार : भरतमुनी, शंकूक, लोल्लट आनी अभिनव गुप्त हांचीं रसविचारा संदर्भातलीं मतां6. अलंकार : अ.शब्दालंकार (यमक, अनुप्रास, श्लेष) आ. अर्थालंकार (उपमा, रूपक,	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>

	अतिशयोक्ती)	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, अभ्यासिका	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. फडके, शं. भारतीय साहित्य विचार, मडगांव ,गोंय: सोशल रिसर्च इस्टिट्यूट, 1997, 2. तडकोडकार, प्रियदर्शिनी (अण.) भारतीय साहित्यशास्त्र देशपांडे गं त्र्य., नवी दिल्ली: साहित्य अकादेमी, 2016 3. कुलकर्णी, वा.ल साहित्य स्वरूप आणि समिक्षा 4. गाडगीळ, स. रा. काव्यशास्त्र प्रदीप 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक नदरेंतल्यान वळख घडटा. 2. प्रयोजनां, काव्यकारणां, शब्दशक्ती आदी घटकांची खोलायेन वळख जाता 	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Semester : V

Course Code : KOC- 107

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कादंबरी ह्या साहित्य प्रकाराचें वाचन केल्लें आसचें.	
Objectives :	1. 'कादंबरी' ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळची. 2. कोंकणी कादंबरेचो इतिहासीक नियाळ मेळचो. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. कादंबरी : शास्त्रीय अध्ययन अ. व्याख्या, स्वरूप, संकल्पना आ. कादंबरेचे घटक इ. कादंबरेचे प्रकार 2. कोंकणी कादंबरेचो इतिहास : देवनागरी, कन्नड, मल्याळम आनी रोमी लिपयांतल्या स्वतंत्र कादंबरेचो उडटो नियाळ 3. वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास: काळी गंगा- महाबळेश्वर सैल	10 10 40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Read ings	1. संपा. वेरेंकार, श्याम. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा	

	<p>मंडळ, 2003.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. <i>कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ)</i> :. चांदर, गोंय: कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989 3. बुडकुले, किरण .<i>अक्षर सरिता</i>, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन, .2009 4. भावे, भूषण. <i>साहित्य विमर्श</i>, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स, 2016 5. <i>Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature</i>, New Delhi: Sahitya Akademi, 2000. 6. Budkuley, Kiran. <i>Musings in the Meadows: Essays on Goan Literature & Culture</i>, 39, Dattawadi, Sanguem - Goa, 403 704, Sanjana Publications, June 2012. 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कादंबरी'हयासाहित्यप्रकाराचीसिद्धांतीकम्हायतीमेळटा. 2. कोंकणीकादंबरेचोइतिहासीकअभ्यासजाता. 3. वेंचीककोंकणीकादंबरेचोचिकित्सकअभ्यासजाता. 	

	<p>3. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरप</p> <p>अ. खबर/ बातमी</p> <p>आ. सुचोवणी</p> <p>इ. आवाहन</p> <p>ई. जायरात (सरकारी येवजणो, नोकरे खातीर, जागृताये खातीर उजवाडाक येवपी प्रशासकीय पावंड्या वयल्यो जायराती)</p>	15
	<p>4. परिभाशीक उतरावळ</p> <p>अ. मंत्रीपदां</p> <p>आ. कांय गिन्यानाचे फांटे</p> <p>इ. संचालनालयां</p> <p>ई. महामंडळां</p> <p>उ. आस्थापनां</p>	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट, चर्चा कार्यशाळा.	
References/Readings	1. भावे, भूषण. वजरीकार, प्रकाश आनी पर्येकार, प्रकाश. कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितण 2012.	
Learning Outcomes	<p>1. कोंकणींतल्यान प्रशासकीय पावंड्या वयल्यापत्रवेव्हाराची जाण जाता.</p> <p>2. साबार तरांचीं परिपत्रकां, आदेश, अर्ज लिखाण, उगडास पत्रां, इतिवृत्तां, नेमणूक पत्रां, अहवाल आदी मसुद्यांचें आकलन जाता.</p> <p>3. मंत्रीपदां, संचालनालयां, महामंडळां, आस्थापनां आनी कांय गिन्यानाचे फांटे हांच्या परिभाशीक उतरावळी विशीं गिन्यान मेळटा.</p>	

Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD- 102

Title of the Course : भासविज्ञानाची वळख

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	‘भास’ हे संकल्पनेची शास्त्रीय म्हायती आनी कोंकणी भाशेचें मुळावें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1) भास उत्पत्ती आनी विकास हाचें गिन्यान मेळचें. 2) भास विज्ञानाची मुळावी वळख जावची. 3) बोली, भास, प्रमाण भास, लिपी ह्या घटकांचीं खोलायेन म्हायती मेळची.	
		वरां
Content:	1. भास आनी भासविज्ञानाची वळख 2. भाशेचे वैचीक प्रकार : अ. कृत्रिम भास, सैमीक भास, सांकेतिक भास आ. आवयभास, वेव्हारीक भास 3. बोली, भास आनी प्रमाण भास 4. लिपी आनी लिपयांच्यो तरा 5. भास अभ्यासाच्यो मुखेल रिती अ. वर्णनात्मक आ. तुळात्मक इ. इतिहासीक 6. नाद निर्मणी प्रक्रिया आनी नादांच्यो तरा (स्वर, व्यंजन, आनी अर्दस्वर) 7. भासविज्ञानाची मुखेल आंगां अ. स्वनिम विचार	04 10 05 05 12 10 10

	आ. पदविचार इ. वाक्यविचार 8. कौकणीत अनुस्वाराचें महत्व	04
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट चर्चा कार्यशाळा.	
References/Readings	1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i> . प्रियोळ गोंय:जाग प्रकाशन 1993 2. गांवकर, भालचंद्र. <i>भाशाविज्ञान</i> , फोंडें गोंय मित्र प्रकाशन, 1993	
Learning Outcomes	1) 'भास विज्ञान' हे संकल्पनेची मुळावी वळख जाता. 2) भाशेची उत्पत्ती आनी तिचो विकास हे संबंदांतलें गिन्यान मेळटा. 3) भाशेच्या मुळाव्या आनी खाशेल्या घटकांचीं खोलायेन म्हायती मेळटा.	

Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD-103

Title of the Course : बाकीबाब बोरकार हांच्या कोंकणी कवितांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी कविते विशीं आवड आनी बाकीबाब बोरकार हांची साहित्यिक वळख आसची.	
Objectives :	1. कोंकणी कवितेंत बाकीबाबांची सुवात समजुपाक मजत जावची. 2. बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितेचो चिकीत्सक अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1.बाकीबाब बोरकार: जीण आनी वळख 2.बाकीबाबाचो साहित्यिक वावर 3. कोंकणी साहित्यांत बाकीबाबाची सुवात 4. बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितांचो चिकीत्सक अभ्यास <i>अ. पांयजणां</i> <i>आ. सासाय</i>	04 08 08 40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1.बोरकार, दिलीप. <i>बाकी विशेश</i> , आगशी गोंय: बिम्ब प्रकाशन बाकीबाब बोरकार जल्मशताब्दी वर्स. 2. बोरकार, दिलीप संपा. बाकी- विशेश 1992 अंक 6 3 तडकोडकर, सु.म. कविवर्य बा. ब बोरकार जन्मशतसांवत्सरिक पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 2012. 4.गानू, अरुणा आनी पांडुरंग, कामत. संपा कौतुक तू पाहे संचिताचे (बा. ब.बोरकार हयांचे आत्मचरित्र) 2010.	
Learning Outcomes	1. कोंकणीकवितेंतबाकीबाबांचीसुवातसमजुपाकमजतजाता. 2. बाकीबाबांच्याकोंकणीकवितेचोचिकीत्सकअभ्यासजाता.	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani – Honours (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 108

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वो शेंकडो ते 2015 मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019-20

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्याचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	1) कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जावची. 2) कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्य प्रकारांतलें योगदान कळचें. 3) कोंकणी साहित्यांतले मुखेल प्रवाह कळचे.	
		वरां
Content:	1. शणै गोंयबाबाचो साहित्यीक वावर: अ. संशोधनात्मक साहित्य आ. रुपांतरीत साहित्य इ. सर्जनशील साहित्य	15
	2. वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहास: अ. नाटक आ. तियात्र इ. बालसाहित्य ई. कादंबरी	15
	3. वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह : अ. कथा (ग्रामीण कथा, नवतंत्र आनी आधुनीक	15

	<p>जिणेच्यो कथा, बालविश्व चित्रीत कथा) आ. कविता (स्त्रीकेंद्री कविता, सैम कविता, विद्रोही कविता) इ. निबंध (विनोदी निबंध, व्यक्तिचित्रणात्मक निबंध, वैचारीक निबंध) 4. ललितेतर साहित्य (संगीत, वैजकी, विज्ञान, शिक्षण, कला, पर्यावरण, खेळ, पाककला आदी विशयांचेर आदारीत म्हायतीपर साहित्याचो नियाळ.)</p>	15
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. वेरेंकार, श्याम. संपाकोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव, गोंय, कोंकणी भाशा मंडळ, 2003. 2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) चांदर, गोंय : कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989 3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता) बोरी फोंडें गोंय: सानिका प्रोडक्शन, 2014 4. भावे, भूषण.. साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय: शाल्मली क्रिएशन्स, 2016 5. Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature, New Delhi: Sahitya Akademi, 2000 6. भरणे, शकुंतला. नादब्रह्म, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006 7. भोसले, सर्वेश. दोब, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2011. 8. लवंदे, वसंत. कोंकणी भाशेचें अध्यापन, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995 9. धारवटकार, शरद. कोंकणीचें अध्यापन, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016. 10. गांवकार, डॉ. अर्चना. दुयेसां आनी आयुर्वेदीक उपचार, सत्तरी, गोंय: शाल्मली क्रियेशन, 2013 	

	<p>11. खांडेपारकार, रामकृष्ण. <i>गणितधारा</i>, मडगांव, गोंय:अजय प्रकाशन,1999</p> <p>12. सलत्री, अमिता, <i>गोंयचीं शिवराक खाणां जेवणां</i>, पणजी,गोंय: राजहंस वितरण, 1996</p> <p>13. महाले, पद्मा, <i>इश्टान्न</i>, पणजी,गोंय:राजहंस वितरण, 1998</p> <p>14. उसगांवकार, कुमुदिनी. <i>सुवादीक</i>, पणजी गोंय:फोर्मेन्तो फाउंडेशन, 2001.</p> <p>15. बाळे, उशा. <i>पोटपुजा</i>, सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015</p> <p>16. भावे, भुषण. <i>माटोळी</i>, फोंडे गोंय: पीईएस श्री रवी सिताराम नाईक कला आनी वाणिज्य महाविद्यालय, 2005</p> <p>17. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i>, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>18. <i>Silver Jubilee of Tiatr Competition</i> - CampalPanaji Goa,Goa Kala Academy, 2000.</p> <p>19. <i>100 Years of Konkani Tiatro</i>- Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>20. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goae, 2010.</p> <p>21. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i>गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.</p>	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची जाण जाता. 2. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या उदरगतीचो आलेख समजता. 3. कोंकणी साहित्य प्रकारांची आनी प्रवाहांची विविधताय कळटा. 	

Bachelor of Arts- Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 109

Title of the Course : समिक्षा: सिद्धांत आनी उपयोजन

Number of Credits : 04

Effective From AY :2019-2020

Prerequisites for the Course :	समिक्षे विशींचें मुळावें गिन्यान आसचें.	
Objectives :	1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जावची. 2. समिक्षेच्या सिद्धांतांचें आकलन जावचें. 3. समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान उपयोजन करपाक कळचें.	
		वरां
Content:	1) समिक्षेचें स्वरूप 2) समिक्षेचीं प्रयोजनां 3) समिक्षा पद्धती अ. समाजशास्त्रीय आ. मानसशास्त्रीय इ. चरित्रात्मक ई. तुळात्मक उ. इतिहासीक ऊ. आस्वादकीय 4) उपयोजीत समिक्षे खातीरचें साहित्य अ. प्रकृतीचो पास (कविता) :मॅल्विन रॉड्रिगस आ. निवलकाणयो (कथा) वसंत भगवंत सावंत.	02 03 15 40

	वृद्ध	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र .<i>आस्वादन</i>, मडगांव, गोंय : गोंयकार प्रकाशन,.1987 2. गांवकार, भालचंद्र .<i>साहित्य -एक भासाभास</i>,फोंडें, गोंय :मित्र प्रकाशन,.1998 3. बुडकुले, किरण .<i>साहित्य नियाळ :अंतरंग आनी कायारुपा</i>,गोंय :ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, .1998 4. बुडकुले, किरण .<i>समिक्षेकडेन इश्टागत</i> गोंय :राजहंस वितरण,.1998 5. बुडकुले, किरण .<i>अक्षर सरिता</i>, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009 6. बुडकुले, किरण .<i>शतकान्तिका</i>, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009 7. तेंडुलकार, एस .डी .<i>वालोर</i> .पणजी, गोंय :राजहंस वितरण,.1998 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जाता. 2. समिक्षेचे साबार सिद्धांतां विशीं तात्वीक म्हायती मेळटा. 3. शिकिल्ल्या समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान विविध साहित्यकृतींची समिक्षा करप शक्य जाता. 	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 110

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणां

Number of Credits : 04

Effective From AY :2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी साहित्याची आवड आसची	
Objectives :	1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडटली. 2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावचो आनी तातूंतल्यान विद्यार्थ्यांनी बोध घेवचो.	
		वरां
Content:	1. व्यक्तिचित्रण: स्वरूप आनी प्रकार 2. कोंकणी साहित्यांत चितारिल्लीं व्यक्तिचित्रणां एक उडटो नियाळ 3. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास :“चित्राक्षरां” (वेंचीकधा कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो झेलो)	05 10 45
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. नायक, जयंती. <i>म्हजी माती म्हजीं मनशां</i> , केंपें गोंय: रजाई प्रकाशन, 2015 1. नायक, विष्णू. <i>स्वाती, प्रियोळ म्हड्डोळ गोंय जाग प्रकाशन. 1992</i> 2. शिला कोळंबकार <i>भूंयचाफीं</i> 3. वेरेंकार, संजीव, <i>हाडामासाचीं देवळां</i> , फोंडे गोंय नवश्री क्रिएशन्स 2014	
Learning Outcomes	1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख जाता. 2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावन तातूंतल्यान विद्यार्थी बोध घेता.	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani – Honours (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 104

Title of the Course : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणीचें लोक वेव्हारीक गिन्यान आसचें	
Objectives :	<ol style="list-style-type: none">1. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशीं गिन्यान जावचें.2. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी घटकांची म्हायती मेळची.	
		वरां
Content:	<ol style="list-style-type: none">1. मुलाखत आनी जायरात अ. मुलाखत (रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर) आ. जायरात मसुद्याचे घटक (रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर)2. मुद्रीत शोधन अ. कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो3. आमंत्रण पत्रांचे नमुने अ. कार्यवळीचो उक्तावण आनी समारोप सुवाळो आ. सत्कार सुवाळो इ. लग्न आनी काजाराची व्होंवळीक ई. संमेलन सुवाळो उ. प्रकाशन सुवाळो4. अणकार	15 15 15 15

	अ. इंग्लीशींतल्यान कोंकणीत आ. कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत	
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व- अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. भावे, भूषण आनी हेर, कारबारी कोंकणी, राजहंस वितरण 2012. 2. भावे, भूषण. (संपा.) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम पणजी गोंय, गोवा कोंकणी अकादेमी. 2015 3. हिमोहन समाचार फिचर लेखन एवम संपादन कला नई दिल्ली: तक्षशिला प्रकाशन 2008 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी संहिता लेखनाची कळाशी आत्मसात जाता. 2. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशींचेंगिन्यान वाडटा. 	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 105

Title of the Course : कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें	
Objectives :	1. कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जावची. 2. कोंकणी भाशेची व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जावचीं.	
		वरां
Content:	1. व्याकरणाचो अर्थ आनी स्वरूप : भाशेच्या वेव्हारांत व्याकरणाचें म्हत्व आनी गरज 2. शब्द विचार : विकारी, अविकारी 3. वाक्यविचार : अ. सादें वाक्य, जोड वाक्य, मिश्र वाक्य आ. वाक्याचीं आंगां (कर्त्याचें आंग, क्रियापदाचें आंग) इ. वाक्याच्यो जाती : विधानार्थी, प्रस्नार्थी, आज्ञार्थी, उमाळी. 4. लिंग, वचन 5. काळ, धातू 6. विभक्ती 7. संधी	10 14 12 03 03 06 06

	8. समास	06
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	<ol style="list-style-type: none"> 1. बोरकार, सुरेश. कोंकणी व्याकरण, मडगांव गोंय:कोंकणी भाशा मंडळ 2012 2. वाळीबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण, 3. वालावलीकार वर्दे, शांताराम. (संपा.) गोंयबाब शणै. कोंकणी नादशास्त्र. कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ,[समग्र शणै गोंयबाब (खंड 1)] बोरी फोंडें गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003. 	
Learning Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जाता. 2. कोंकणी भाशेची व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जातात. 	

Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD-106

Title of the Course : गजानन जोग हांच्या कथांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

Prerequisites for the Course :	गजानन जोग हांच्या साहित्या विशीं आवड आनी वळख आसची.	
Objectives :	1. कोंकणी कथेंत गजानन जोगांची सुवात समजुपाक मजत जावची. 2. गजानन जोगांच्या कोंकणी कथेचो चिकीत्सक अभ्यास जावचो.	
		वरां
Content:	1. गजानन जोग: जीण आनी वळख 2. गजानन जोगांचो साहित्यीक वावर 3. कोंकणी साहित्यांत गजानन जोगाची सुवात 4. गजानन जोगाच्या कथांचो चिकीत्सक अभ्यास <i>अ. रुद्र</i> <i>आ. खांद आनी हेर कथा</i>	05 07 08 40
	वट्ट	60
Pedagogy	व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.	
References/Readings	1. जोग, गजानन.रुद्र, वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1986 2. जोग, गजानन. खांद आनी हेर कथा, आगशी गोंय. बिम्ब प्रकाशन .2014	
Learning Outcomes	कोंकणी कथेंत गजानन जोगाची सुवात समजुपाक मजत जाता. गजानन जोगाच्या कोंकणी कथेचो चिकीत्सक अभ्यास जाता.	

Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani – Honours (DSP) - In lieu of one DSE of Semester VI

Semester : VI

Course Code : KOP- 101

Title of the Course : अभ्यास प्रकल्प

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020