

Goa University
Taliegao- plateau, Goa.
Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.

Semester : I

Course Code	Course Title	Credite
MRC 101	लघुकथा : एक वाङ्मय प्रकार SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE	4
MRA 101	संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन COMMUNICATION SKILL : COMPARING	4
MRG 101	चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया FILM APPRECIATION	4

Semester : II

Course Code	Course Title	Credite
MRC 102	नाटक : एक वाङ्मय प्रकार POEM : A FORM OF LITERATURE	4
MRA 101	संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन COMMUNICATION SKILLS : COMPARING	4
MRG 102	प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन NEWS WRITING FOR MEDIA	4

Goa University
Taliegao- plateau, Goa.
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.

Semester : III

Course Code	Course Title	Credite
MRC 103	कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार NOVEL : A FORM OF LITERATURE	4
MGC 101	व्यक्तिमत्त्व विकास PERSONALITY DEVOLAPMENT	4
MRG 103	गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा GOAN FOLK CULTURE AND FOLK TRADITION	4
MRS 101	संप्रेषण कौशल्य : मुलाखत COMMUNICATION SKILL : INTERVIEW	4

Semester : IV

Course Code	Course Title	Credite
MRC 104	कविता: एक वाङ्मय प्रकार POEM : A FORM OF LITERATURE	4
MGC 102	प्रवासवर्णन : एक वाङ्मय प्रकार TRAVELOGUE : A FORM OF LITERATURE	4
MRG 104	भाषान्तर एक अभ्यास STUDY OF TRANSLATION	4
MRS 102	वाचनकला READING SKILL	4

Semester : I

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester
CORE COURSE (C) DSC 1A
MRC 101

लघुकथा : एक वाङ्मयप्रकार
(SHORT STORY : A FORM OF LITERATURE)
(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन	- कथा या साहित्यप्रकाराची संकल्पना व स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन	- मराठी मौखिक कथेचा प्रवास	15 hours
तृतीय श्रेयांकन	- मराठी लघुकथेचा प्रवास	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन	- पाठ्यपुस्तक: निवडक मराठी कथा संपादक : गीता मांजरेकर, सरोज पाटणकर, स्नेहा देऊसकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.	15 hours

पुरवणी वाचन : १. ओझं - विठ्ठल गांवस , गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.

२. आमूरी - नारायण महाले
३. अलकण्याचो डोंगर - मिलिंद म्हामल
४. अवसर - उदय नाईक

संदर्भ ग्रंथ :

१. शेवडे इंदुमती, मराठी कथा : उगम आणि विकास, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई, १९७३.
२. हातकणंगलेकर म.द., मराठी कथा रूप आणि परिसर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, २००८.
३. मराठी कथा संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. भागवत श्री. पु., साहित्य: अध्यापन आणि प्रकार (वा. ल. कुलकर्णी गौरवग्रंथ), मौज प्रकाशन, मुंबई.
५. प्रदक्षिणा खंड १ व २, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
६. देशपांडे अ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
७. कुलकर्णी दा. वि., मराठी कथा : स्वरूप आणि आस्वाद, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
८. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, वरदा प्रकाशन, पुणे.
९. वाकोडे मधुकर, मराठी लोककथा, साहित्य अकादमी प्रकाशन, दिल्ली.
१०. मांडे प्रभाकर, लोकसाहित्याचे स्वरूप, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर
११. वरखेडे रमेश , लोकसाहित्य व लोकपरंपरा, विद्याबालन प्रकाशन, धुळे, १९९३.
१२. भवाळकर तारा , लोकसाहित्याभासाच्या काही दिशा, राजहंस प्रकाशन, पुणे, १९८९.

टीप : उपरोक्त अभ्यासाच्या आधारे विद्यार्थ्यांनी गोष्ट रचणे, गोष्ट लिहिणे यासाठी मुद्द्यावरून गोष्ट हे लेखन कौशल्य अपेक्षित आहे.

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester

**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC)
MODERN INDIAN LANGUAGE COMMUNICATION – MRA 101**

संप्रेषण कौशल्य : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर. 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन 15 hours

प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.

चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन 15 hours

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य, निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर.
४. शिंदे अरूण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
१०. शेवते अरूण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, मुंबई.
१५. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांची भाषणे, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

GOA UNIVERSITY
Department of Marathi
गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018
स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

प्रथम सत्र - 1st Semester
ELECTIVE : GENERIC (G)
MRG101

चित्रपट : आस्वाद प्रक्रिया
(FILM APPRECIATION)
(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - आस्वाद प्रक्रियेचे स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन - चित्रपट : संकल्पना व निर्मिती प्रक्रिया, संपादन (editing), डबिंग, एकत्रीकरण (mixing),संकलन, परिक्षक मंडळाकडून प्रमाणपत्र, प्रत्यक्ष चित्रपट प्रसिद्धी	15 hours
तृतीय श्रेयांकन -चित्रपट निर्मितीचे घटक रंगभूषा, प्रकाशयोजना, कॅमेऱ्याची चौकट, स्थळनिवड, सेट उभारणी, नेपथ्य योजना व ध्वनी योजना	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन - लघुपट, माहितीपट आणि चित्रपट	15 hours

संदर्भ ग्रंथ :

१. गणेश मतकरी, फिल्ममेकर्स, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. गवळी अनिल , सायन प्रकाशन, पुणे.
३. भागवत यशोदा , बोलका कॅमेरा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
४. परांजपे सई, सय, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
५. पानवलकर श्री. दा. , अर्धसत्य- लेखकाची डायरी, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
६. लागू श्रीराम, आवाज आणि संवाद, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
७. केळकर ना. के., सिनेमाची गोष्ट, राजहंस प्रकाशन, पुणे
८. मांडे प्रभाकर, लोकरंगभूमी , मधुराज प्रकाशन, पुणे.
९. राजाध्यक्ष मं. वि., भाषाविवेक, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१०. सपकाळ आणि, मराठी पटकथा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
११. कुलकर्णी श्रीधर रंगनाथ, ओवी ते लावणी, हैद्राबाद.
१२. खोपकर अरुण, चलचित्र, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१३. खोपकर अरुण, गुरुदत्त : ३ अंकी शोकांतिका, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.
१४. पाध्ये भाऊ, गुरुदत्त, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई.

Semester : II

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

CORE COURSE (C) DSC 1B

MRC102

नाटक : एक वाङ्मयप्रकार

(DRAMA : A FORM OF LITERATURE)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन	- नाटक या वाङ्मयप्रकारची संकल्पना व स्वरूप	15 hours
द्वितीय श्रेयांकन	- मराठी रंगभूमीचा उदय (विष्णुदास भावे यांच्यापर्यंत)	15 hours
तृतीय श्रेयांकन	- मराठी संगीत नाटक (विष्णुदास भावे ते अण्णासाहेब किर्लोस्कर)	15 hours
चतुर्थ श्रेयांकन	- आधुनिक मराठी नाटक (कृ. प्र. खाडिलकर ते महेश एलकुंचवार)	15 hours
पुरवणी वाचन	- सौभद्र, कुलवधु, हिमालयाची सावली, कमला, पळा पळा कोण पुढे पळे तो, विच्छा माझी पुरी करा.	

संदर्भग्रंथ :

१. कानेटकर वसंत, नाटक: एक चिंतन, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. देशपांडे वि. भा., मराठी नाटक आणि रंगभूमी पहिले शतक, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. कुलकर्णी अरविंद वामन, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.

४. गोकर्कर सु. गो., सुखात्मिकेचे स्वरूप, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
५. कुरुंदकर नरहर, रंगविमर्श, इंद्रायणी साहित्यप्रसार केंद्र, पुणे, १९९१.
६. कुलकर्णी वा. ल., नाटककार खाडिलकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
७. तावरे स्नेहल, पुंडे द. दि., आजचे नाटककार, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. साठे मकरंद, मराठी नाटकाचा इतिहास, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
९. कानडे मुं. श्री., प्रयोगक्षम मराठी नाटके, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०. खोले विलास, शोकांतिकेचा उदय, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
११. भगत दत्ता (संपा.), तृतीय रत्न, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
१२. नाईकवडे राजेंद्र, जयस्वाल राजन, समकालीन मराठी रंगभूमी, विजय प्रकाशन, नागपूर.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC)
MODERN INDIAN LANGUAGE COMMUNICATION – MRA 101

संप्रेषण कौशल्ये : सूत्रसंचालन

(COMMUNICATION SKILLS : COMPARING)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - सूत्रसंचालनाची संकल्पना, स्वरूप, तंत्र, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन - सूत्रसंचालनात कविता, कथा, सुभाषिते, म्हणी, वाक्प्रचार इ. वापर. संदर्भानुसार मराठी, इंग्रजी, कोंकणी, हिंदी, उर्दू इ. भाषेतील अवतरणांचा वापर. 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - भाषण सारांश लेखन 15 hours

प्र. के. अत्रे, बॅ. नाथ पै, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, पु. ल. देशपांडे यांच्या भाषणांचा सारांश तयार करणे.

चतुर्थ श्रेयांकन - प्रत्यक्ष कार्यक्रम नियोजन व सूत्रसंचालन 15 hours

(विविध विषयावर आधारित कार्यक्रमाचे संचालन व संयोजन करणे आणि वक्तृत्व कौशल्य, निवड व समयसूचकता या कौशल्यांचा विकास करणे.)

संदर्भग्रंथ :

१. लेले वा. के., भाषा स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. नसिराबादकर ल. रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
३. पवार सुधाकर, संवादशास्त्र, विजय प्रकाशन, नागपूर
४. शिंदे अरूण, भाषा : सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.
५. तावरे स्नेहल, व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. राजाध्यक्ष म.वि., भाषाविवेक, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
७. नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
८. तुपे केशव, माध्यमांची भाषा, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद.
९. मोडक केतकी, शेणई संतोष (संपा.), उपयोजित मराठी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१८.
१०. शेवते अरूण, संवाद, मुळा एज्युकेशन सोसायटी, अहमदनगर.
११. केळकर अशोक, भाषानैपुण्य, मराठी विश्वकोश, खंड १२, पृ. ४९१
१२. भागवत यशोदा, जाहिरातीचं जग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
१३. अत्रे प्र. के., समाधीवरील अश्रू, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
१४. चव्हाण यशवंतराव, युगांतर, कॉन्टीनेन्टल प्रकाशन, मुंबई.
१५. डॉ. बाबासाहेब बांबेडकरांची भाषणे, सुगावा प्रकाशन, पुणे.

GOA UNIVERSITY

Department of Marathi

गोवा विद्यापीठ

मराठी विभाग

Syllabus of F.Y.B.A. (General) Course as per CBCS w. e. f. 2017-2018

स्नातकस्तरीय सी. बी. सी. एस्. अभ्यासक्रम

द्वितीय सत्र - IInd Semester

ELECTIVE : GENERAL (G) – MRG 102

प्रसारमाध्यमे : लेखनकौशल्य : बातमीलेखन

(NEWS WRITING FOR MEDIA)

(4 Credits, 60 hours, 100 Marks)

प्रथम श्रेयांकन - बातमीलेखन : बातमीची संकल्पना, स्वरूप, व्याप्ती आणि मर्यादा 15 hours

द्वितीय श्रेयांकन -मुद्रित, दृक - श्राव्य, आकाशवाणी या माध्यमातील बातमीचे स्वर 15 hours

तृतीय श्रेयांकन - बातमी लेखनाचे प्रकार 15 hours

चतुर्थ श्रेयांकन - बातमीलेखन : तंत्र, कौशल्य आणि वैशिष्ट्ये 15 hours

संदर्भग्रंथ :

१. वाळवेकर समीरण , आजच्या ठळक बातम्या, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
२. कुलकर्णी एस. के., पत्रकारीताविद्या, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
३. ताम्हाणे चंद्रकांत, वार्तासंकलन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. १९६९.
४. पवार सुधाकर, वृत्तपत्र तत्त्वज्ञान, विद्यापीठ ग्रंथनिर्मिती मंडळ, नागपूर.
५. डोळे जयदेव , मराठी पत्रकारिता, लोकवाङ्मय प्रकाशन, मुंबई
६. काळे कल्याण, पुंडे द.दी., व्यावहारिक मराठी
७. आकाशानंद , माध्यम चित्रवाणी, ग्रंथघर प्रकाशन, मुंबई
८. खेडेकर वंदना , जाहिरात शास्त्र, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
९. गोविलकर लीला , व्यावहारिक मराठी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
१०. पाटील गोमटेश्वर , भाषिक सर्जन आणि उपयोजन, दर्या प्रकाशन, पुणे.

SEMESTER : III

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती - अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
CORE COURSE (C) DSC-1C
MRC 103
NOVEL: A FORM OF LITERATURE
(कादंबरी: एक वाङ्मय प्रकार)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) एकूण मराठी साहित्याच्या पार्श्वभूमीवर कादंबरी या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजून सांगणे.
- २) कादंबरी या साहित्यप्रकाराची वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांसमोर ठेवणे.
- ३) अत्यंत महत्त्वाच्या कादंबऱ्यांची ओळख करून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) आधुनिक कादंबरी या साहित्यप्रकाराचा इतिहास समजून घेणे.
- २) कादंबरी या साहित्यप्रकारातील महत्त्वाचे टप्पे लक्षात घेणे.
- ३) भाषेच्या अभ्यासातील व्याकरणाचे महत्त्व पोहोचवणे.
- ४) प्रमाणभाषा योग्यतऱ्हेने येण्यासाठी व्याकरणाची गरज लक्षात आणून देणे.
- ५) प्रमाणभाषा आणि व्याकरण यांचा परस्पर संबंध विद्यार्थ्यांसमोर मांडणे.
- ६) कादंबरी हा साहित्यप्रकार शिकवत असताना प्रमाणभाषेच्या व्याकरणातील वाक्याविचार म्हणजे काय व तो कशासाठी हे मुलांपर्यंत पोहोचवणे.

१) प्रथम श्रेयांकन : कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours

२) द्वितीय श्रेयांकन : अ) मराठी कादंबरी लेखनाचा इतिहास 15 hours
आ) मराठी कादंबरी लेखनातील विविध प्रवृत्ती आणि प्रवाह

३) तृतीय श्रेयांकनः पाठ्यपुस्तकः 15 hours
एन्कीच्या राज्यात - विलास सारंग (मौज प्रकाशन)

४) चतुर्थ श्रेयांकनः वाक्य विचारः 15 hours
अ) वाक्यपृथक्करण - वाक्यांचे प्रकार, वाक्याचे प्रकार व पृथक्करण
इ) वाक्याचे रुपान्तरः प्रश्नार्थी, विधानार्थी, उद्गारार्थी, होकारार्थी,
नकारार्थी.

पुरवणी वाचनाकरिता:

- १) बारोमास - सदानंद देशमुख
- २) इद्वास - चंद्रकांत गावस

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास : संपादक, प्र.वा. बापट, ना,वा, गोडबोले
- २) मराठी कादंबरी पहिले शतक : कुसुमावती देशपांडे, मुंबई मराठी साहित्य संघ, मुंबई.
- ३) कादंबरी स्वरूप व समीक्षा : डॉ. द.भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- ४) मराठी कादंबरी चिंतन आणि समीक्षा : चंद्रकान्त बांदिवडेकर, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे.
- ५) कादंबरी आणि मराठी कादंबरी : उषा हस्तक
- ६) गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी : (संपा.) विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ७) प्रदक्षिणा: खंड १ व २ : कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ८) साहित्याची भाषा : भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ९) सुगम मराठी व्याकरण लेखन : मो. रां. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
- १०) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ - दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

तृतीय सत्र- IIIrd Semester

GENERAL CORE COURSE

MGC101

PERSONALITY DEVELOPMENT

(व्यक्तिमत्त्व विकास)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांना व्यक्तिमत्त्व कशाकशातून घडविता येते याचे वेगवेगळे नमुने त्यांच्यासमोर ठेवणे.
- २) या नमुन्यांवर त्या विद्यार्थ्यांकडून काम करून घेणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या कल्पनाशक्तीला वाव मिळवून त्यांना आकलनाची जोड देणे यासाठी रसग्रहण आणि कल्पनाविचार
- ४) स्वतःला व्यक्त करण्याचा विद्यार्थ्यांकडून सराव करून घेणे.

पूर्वतयारी :

- १) प्राध्यापकांने सदयकालीन घडामोडी आणि भूतकालीन काही महत्त्वाच्या घटना याविषयी सजगपणे विचार करून विद्यार्थ्यांना त्याची जाणीव करून देणे.
- २) असे विषय विद्यार्थ्यांसमोर मांडण्याची पूर्वतयारी करणे.

१) प्रथम श्रेयांकन: अ) व्यक्तिमत्त्व विकासाची संकल्पना 15 hours

(व्यक्तिमत्त्व विकास म्हणजे काय ?, त्याची आवश्यकता आणि कशासाठी)

आ) व्यक्तित्व आणि व्यक्तिमत्त्व यातील फरक

इ) सामाजिक स्थित्यंतरे आणि व्यक्तिमत्त्व विकास : परस्पर संबंध

२) द्वितीय श्रेयांकनः अ) व्यक्तिमत्त्व विकासाच्या दिशा (आंतरिक विकास आणि बाह्य विकास) आ) व्यक्तिमत्त्व विकासाची विविध साधने (वाचन, मनन, चिंतन आणि वक्तृत्व)	15 hours
३) तृतीय श्रेयांकनः रसग्रहण आणि कल्पनाविस्तार	15 hours
४) चतुर्थ श्रेयांकनः गटशः चर्चा	15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) शोध स्वतःचा : सरश्री, भाग १, वॉव प्रकाशन,
- २) सांस्कृतिक महाराष्ट्र १९६० ते २०१० (भाग १ व २), (संपा.) मधु मंगेश कर्णिक, महाराष्ट्र राज्य, साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- ३) शिखर यशाचे : मंगेश देशमुख, संस्कृती प्रकाशन, पुणे.
- ४) वाचू आनंदे , भाग-४, ज्योस्ना प्रकाशन, पुणे.
- ५) इतिहास, समाजविचार आणि केशवसुत : राजा दीक्षित, श्री. म. दीक्षित, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ६) साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ : रा . ग. जाधव, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ७) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड ४, खंड ५ , भाग १ व २ : (संपा.) रा.श्री. जोग, महाराष्ट्र साहित्य परिषद , पुणे, १९७३.
- ८) एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्र : एक दृष्टिक्षेप : म. श्री. दीक्षित, पुणे.
- ९) शोध : बाल - गोपाळांचा : य. दि. फडके, श्रीविद्या प्रकाशन , पुणे.
- १०) अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका : गं. बा. सरदार, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे.

- ११) तीन अर्वाचीन कवी : मार्क्सवादी दृष्टिक्षेप : स. त्र्यं. कुल्ली, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- १२) महाराष्ट्रातील राष्ट्रवादाचा विकास : नलिनी पंडित, मॉडर्न बुक डेपो, पुणे, १९७२.
- १३) प्रदक्षिणा : कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९७२
- १४) शिक्षण : आनंद क्षण, रमेश पानसे, ग्रंथाली प्रकाशन, पुणे.
- १५) भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य : वामन लेले, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००५.
- १६) कला संभाषणाची : नीलम ताटके, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
- १७) जनसंपर्क : संजय कप्तान, डायमंड प्रकाशन, पुणे.
- १८) संवादशास्त्र : श्रीपाद भालचंद्र जोशी, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- १९) संवादाची मुलतत्त्वे : श्रीपाद भालचंद्र जोशी
- २०) माध्यम, पत्रकारिता आणि आपण : श्रीपाद भालचंद्र जोशी, कौस्तुभ प्रकाशन, नागपूर.
- २१) माध्यमांची नीतिमत्ता : एक संशोधन, श्रीपाद भालचंद्र जोशी, विजय प्रकाशन,
नागपूर.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
तृतीय सत्र- IIIrd Semester
ELECTIVE: GENERIC (G)
MRG 103
GOAN FOLK CULTURE AND FOLK TRADITION
(गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) गोमन्तकातील लोकसंस्कृती आणि लोकपरंपरा यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.
- २) आधुनिक काळात या संस्कृती आणि परंपरांचे अस्तित्व कसे दिसून येते हे समजून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) लोकसंस्कृती व लोकपरंपरा या संदर्भात उपलब्ध असलेले व्हिडीओज दाखविणे.
- २) लोकसंस्कृती व लोकपरंपरा यामधून निर्माण झालेल्या कलाप्रकारांचा नीट परिचय करवून घेणे.

१) प्रथम श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकसंस्कृती परिचय	15 hours
२) द्वितीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकपरंपरा	15 hours
३) तृतीय श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकगीते आणि लोककथा	15 hours
४) चतुर्थ श्रेयांकन : गोमन्तकातील लोकनृत्य आणि लोकनाट्य	15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी:

- १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
- २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) लोकसरिता: गोमंतकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास : विनायक खेडेकर, गोवा कला अकादमी, पणजी.
- २) अमृतवाणी: डॉ. विद्या प्रभुदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ३) गोव्यातील धालो या लोकनाट्य कलाप्रकाराचा चिकित्सक अभ्यास: डॉ. स्नेहा महांबरे, शुभश्री प्रकाशन, गोवा.
- ४) गोव्यातील धालोत्सवाचे स्वरूप : प्रा. पौर्णिमा राजेंद्र केरकर, गोमंतक मराठी अकादमी, गोवा.
- ५) संस्कृतीच्या गुढ्या पताका, डॉ. पांडुरंग फळदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ६) सांस्कृतिक प्रतीके, डॉ. पांडुरंग फळदेसाई, मित्र समाज प्रकाशन, गोवा.
- ७) लोकसाहित्य मीमांसा (खंड १ व २) : विश्वनाथ शिंदे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ८) गोमंतकीय मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १., गोवा मराठी अकादमी, गोवा.
- ९) लोकसाहित्याचे स्वरूप : प्रभाकर मांडे, गोदावरी प्रकाशन, अहमदनगर.
- १०) रूपडी गोमन्तकाचे नाट्यस्वरूप : ज. स. सुखठणकर, द गोवा हिंदू असोसिएशन, मुंबई.
- ११) लोकसाहित्य संकल्पना व स्वरूप : कृष्णा इंगोले
- १२) गोमंतकाची प्रतिमा : बा. द. सातोस्कर, द गोवा हिंदू असोसिएशन, मुंबई.
- १३) जात्यावरल्या ओव्या : चंद्रकांत गावस, प्रियदर्शी प्रकाशन, कोल्हापूर. १९९९.
- १४) कहाणी : चंद्रकांत गावस
- १५) महाराष्ट्र : लोकसंस्कृती व साहित्य : सरोजिनी बाबर, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, पुणे.
- १६) धर्म व लोकसाहित्य : दुर्गा भागवत, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९७५.
- १७) मराठी कथा : डॉ. मधुकर वाकोडे, साहित्य अकादमी, दिल्ली.
- १८) कोकणातील लोककथा : डॉ. सूर्यकांत आजगावकर
- १९) लोकजीवन आणि लोकसंस्कृती : (संपा.) डॉ. द. ता. भोसले, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- २०) सत्तरीचे लोकसाहित्य भाग १ : नारायण विष्णू बर्वे
- २१) मुके जाते गाणे गाते : विनायक बंगाळ, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
- २२) गोवा संस्कृतिबंध : विनायक विष्णू खेडेकर

- २३) मराठी लोकनाट्य लळीत : बाळकृष्ण लळीत
- २ॡ) मालवणी लोकगीते : बाळकृष्ण लळीत
- २ॣ) लोकसाहित्य संकल्पना व स्वरूप : शरद वुवहारे
- २।) लोकसाहित्य स्वरूप आणल वलवेचन : पुरुषोत्तम कालभूत, वलजय प्रकाशन, नागपूर,
२००७.
- २॥) लोकसाहित्य : कला आणल संस्कृती : (संपा.) डॉ. द. के. गंधारे, रौंगटे, मलसाळ,
शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१३.
- २ॢ) लोकवाङ्मय : रूप, स्वरूप : शरद वुवहारे, रजत प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

तृतीय सत्र- IIIrd Semester

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE)

MRS 101

COMMUNICATION SKILLS : INTERVIEW

(संप्रेषण कौशल्य : मुलाखत)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) मुलाखत या संप्रेषण कौशल्यामध्ये संवादशास्त्राचे महत्त्व विद्यार्थ्यांसमोर ठेवणे
- २) मुलाखत घेण्यामधील सौन्दर्य विद्यार्थ्यांना उलगडवणे

पूर्वतयारी :

- १) विविध मुलाखतींचा प्राध्यापकांनी अभ्यास करावा.
- २) मुलाखतीसाठी योग्यक्रमानुसार प्रश्नावली तयार कशी असते याविषयी अभ्यास आवश्यक.

- १) **प्रथम श्रेयांकन** : अ) मुलाखत: संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours
आ) मुलाखतीसाठीची पूर्वतयारी
(प्रश्नावली तयार करण्याचा सराव करणे.)
- २) **द्वितीय श्रेयांकन** : विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन 15 hours
(मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य)
- ३) **तृतीय श्रेयांकन** : अ) मुलाखत या संप्रेषण कौशल्याची उपयुक्तता 15 hours
आ) विविध प्रकारच्या नमुना मुलाखतींचा अभ्यास

४) चतुर्थ श्रेयांकन : समाजातील विविध स्तरावरील व्यक्तींची प्रत्यक्ष मुलाखत घेणे. 15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी: १) ७ गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी

२) ८ गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी

(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

चतुर्थ श्रेयांकन हे उपयोजन स्वरूपाचे आहे. विद्यार्थ्यांनी मुद्रित, श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती संकलित स्वरूपात त्यांच्याकडून एकत्रित कराव्यात. श्राव्य, दृकश्राव्य माध्यमांसाठी घेतलेल्या मुलाखती किमान ८ ते १० मिनिटांच्या असाव्यात.

संदर्भ ग्रंथ :

१) व्यावहारिक उपयोजित मराठी व प्रसारमाध्यमांची कार्यशैली(संपा.) डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.

२) व्यावहारिक मराठी: ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.

३) ऊर्जा : प्रा. कुलदीप कामत, लोकभूमी प्रकाशन, गोवा.

४) संवादशास्त्र : सुधाकर पवार, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.

५) रेडिओ जॉकिईंग : सुनिता तारापुरे, सुविद्या प्रकाशन, सोलापूर.

६) मुक्ती मेकर्स : सदानंद गोखले, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

७) व्यावहारिक मराठी : कल्याण काळे

८) पत्रकारिता मार्गदर्शन : एस. के. कुलकर्णी

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ६०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

SEMESTER : IV

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

CORE COURSE (C) DSC-1D

MRC 104

POEM : A FORM OF LITERATURE

(कविता: एक वाङ्मय प्रकार)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) मराठी साहित्यामधील कविता या साहित्यप्रकाराची माहिती देणे
- २) कविता म्हणजे काय ? कविता किती प्रकाराने लिहिता येऊ शकते याची जाणीव करून देणे

पूर्वतयारी :

- १) मराठी कवितेतील विविध रूपांचा (भावकवितेपासून दीर्घ गद्यकाव्यापर्यंत अभ्यास)
- २) मराठी भाषेतील अक्षर गणवृत्त, मात्रावृत्ते, जातिवृत्ते आणि छंद यांची माहिती आणि उदाहरणे पारंपरिक पुस्तकांच्या आधारे तयार करणे

- १) **प्रथम श्रेयांकन:** कविता या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना आणि स्वरूप 15 hours
- २) **द्वितीय श्रेयांकन:**अ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल.(केशवसुत ते मर्ढेकर) 15 hours
आ) आधुनिक मराठी कवितेची वाटचाल. (मर्ढेकरोत्तर)
- ३) **तृतीय श्रेयांकन:** पाठ्यपुस्तक: धृपद - विंदा करंदीकर 15 hours

४) चतुर्थ श्रेयांकनः विविध वृत्ते व छंदः

15 hours

- १) मात्रा,गण, यती, लघु-गुरु क्रम इत्यादीचा परिचय
- २) अक्षरगणवृत्त परिचय (इंद्रवज्रा, भुजंगप्राय, मालिनी, मंदाक्रांता, पृथ्वी)
- ३) मात्रावृत्तपरिचय (दिंडी, आर्या, पादाकुलक, साकी, जीवनलहरी)
- ४) छंद परिचय (अभंग, ओवी, अनुष्टुभ् व मुक्तछंद)

पुरवणी वाचनाकरिता :

- १) भा. रा. तांबे यांची समग्र कविता- भा. रा. तांबे (व्हीनस प्रकाशन)
- २) नंदादीप- दा. अ. कारे

निरंतर अंतर्गत चाचणीसाठी: १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी

- २) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथः

- १) मराठी कविता: जुनी आणि नवी : वा.ल.कुलकर्णी, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई. १९८०.
- २) साहित्याचे अध्यापन: स्वरूप आणि प्रकार : (संपा.) श्री.पु. भागवत आणि इतर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ३) कविता आणि प्रतिमा : सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ४) मराठी कविता: स्वरूप आणि विवेचन : निशिकांत ठकार, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे, १९७७.
- ५) कवितेविषयी : वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ६) काव्य : विवेचन आणि विश्लेषण : बालशंकर देशपांडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ७) प्रदक्षिणा : खंड १ व २, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,पुणे.
- ८) सुगम मराठी व्याकरण लेखन: मो. रां. वाळिंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
- ९) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.

- १०) वृत्ते व अलंकार : डॉ. वि.म. कुलर्णी, देशमुख आणि कंपनी, पुणे.
- ११) मराठी छंदोरचना लयदृष्ट्या पुनर्विचार : ना.ग. जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- १२) तुलनात्मक छंदोरचना : ना.ग. जोशी
- १३) मराठी छंदोरचना : ना.ग. जोशी, बडोदा, १९५५.
- १४) सुबोध मराठी व्याकरण, लेखन व वृत्तालंकार : चंद्रहास जोशी
- १५) मराठी व्याकरण लेखन परिचय : सुरेखा हुलसूरकर
- १६) अभिनव मराठी व्याकरण : प्र. न. जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १८) शब्दसंग्रह, व्याकरण लेखन व आकलन : सागर पब्लिकेशन्स, दिल्ली.
- २०) सर्जनप्रेरणा आणि कवित्व शोध : म. सु. पाटील, मौज प्रकाशन, मुंबई.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

GENERAL CORE COURSE

MGC 102

TRAVELOGUE : A FORM OF LITERATURE

(प्रवासवर्णन : एक वाङ्मय प्रकार)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) प्रवासवर्णनामागील विविध हेतू आणि त्याच्या अभिव्यक्तीतील विविधता विद्यार्थ्यांना सांगणे.
- २) प्रवासवर्णन या साहित्यप्रकारचे वाङ्मयीन सौंदर्य आकलन करून देणे.

पूर्वतयारी :

- १) वेगवेगळ्या प्रवासवर्णनांचे वाचन करणे.
- २) विविध सामाजिक स्तरातील तसेच विविध क्षेत्रातील व्यक्तींनी लिहिलेल्या प्रवासवर्णनामागील भूमिका समजून घेणे.

1) प्रथम श्रेयांकन: प्रवासवर्णन : 15 hours
१) संकल्पना आणि स्वरूप
२) प्रेरणा व उद्दिष्ट

२) द्वितीय श्रेयांकन:अ) व्यक्तिमत्त्व व प्रयोजनानुसार प्रवासवर्णनात येणारी विविधता
(गृहिणी, लेखक, शास्त्रज्ञ, पत्रकार इ. लिहिलेली पुस्तके) 15 hours

३) तृतीय श्रेयांकनः प्रवासवर्णनातील भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य, प्रवासवर्णनाला झालेला लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाचा स्पर्श (कथात्मक आणि कथनात्मक स्वरूप) 15 hours

४) चतुर्थ श्रेयांकनः १) माझा प्रवास - गोडसे 15 hours
२) पूर्वरूप - उषा पाणंदीकर
३) उथव - रा. भि. जोशी

पुरवणी वाचनाकरिता

- १) भारत दर्शन : पं. महादेवशास्त्री जोशी
- २) महाराष्ट्रातील तीर्थक्षेत्र : पं. महादेवशास्त्री जोशी

संदर्भ ग्रंथ :

१. लघुनिबंध ते मुक्तगद्य : वि. शि. चौधुले, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
२. प्रवासवर्णन : आनंद यादव, प्रदक्षिणा खंड २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद , मुंबई.
३. पाणंदीकरांची प्रवासवर्णने : स्वरूप आणि चिकित्सा, संपा. श्रीकृष्ण अडसूळ, गोमंतक मराठी अकादमी , गोवा.
४. मराठी प्रवासवर्णनाची वाटचाल : नीला पांढरे
५. प्रवासवर्णन एक स्वतंत्र वाङ्मयप्रकार : वसंत सावंत, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई. १९८७.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग
Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)
स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम
चतुर्थ सत्र- IV Semester
ELECTIVE: GENERIC (G)
MRG 104
STUDY OF TRANSLATION
(भाषान्तर एक अभ्यास)
(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) अन्य भाषांमधील साहित्यकृतींचा परिचय करून देणे.
- २) बहुभाषिक भारतात असणारी भाषांतरांची गरज विद्यार्थ्यांपर्यंत पोहचविण्याचा प्रयत्न करणे.

पूर्वतयारी :

- १) भाषांतरित साहित्यकृतींचे वाचन.
- २) मूळ लेखनामागील प्रयोजन आणि त्यातून सांस्कृतिक अभ्यास.

- १) **प्रथम श्रेयांकन :** भाषांतर संकल्पना आणि व्याप्ती 15 hours
१) भाषांतर म्हणजे काय?
२) साहित्य आणि साहित्येतर भाषांतर यातील फरक
- २) **द्वितीय श्रेयांकन :** भाषांतराची गरज आणि विविध प्रकार 15 hours
(रुपांतर, अंतरभाषिक अनुवाद (सांस्कृतिक संदर्भ), भावानुवाद
यांचे स्वरूप स्पष्ट करणे
- ३) **तृतीय श्रेयांकन :** पाठ्यपुस्तके : 15 hours
१) एक होता काव्हर : वीणा गवाणकर

२) अग्निपंख : माधुरी शानभाग

४) चतुर्थ श्रेयांकन : अन्य भाषांमधील साहित्याचे
मराठीमध्ये भाषांतर

15 hours

निरंतर अंतर्गत चाचणी साठी : १) दहा गुणांची प्रथम अंतर्गत चाचणी
२) दहा गुणांची द्वितीय अंतर्गत चाचणी
(अंतर्गत चाचण्या वस्तुनिष्ठ व स्वाध्याय स्वरूपाच्या असाव्यात)

संदर्भ ग्रंथ :

- १) भाषांतरमीमांसा- संपादक : डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद.
- २) भाषांतर शास्त्र की कला : म.वि. ठकार, रजनी ठकार, वरदा प्रकाशन, पुणे.
- ३) भाषांतर : सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ४) भाषांतराचे भाषावैज्ञानिक पैलू : मिलिंद मालशे
- ५) ललित साहित्याचे भाषांतर एक यक्षप्रश्न : लीला अर्जुनवाडकर
- ६) सुगम मराठी व्याकरण लेखन : मो. रां वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे
- ७) मराठीचे व्याकरण स्वरूपविचार : डॉ. लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
- ८) भाषांतर आणि भाषा : विलास सारंग, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ९) भाषांतर चिकित्सा : डॉ. मधुकर जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १०) व्यावहारिक मराठी : लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ११) व्यावहारिक मराठी : कल्याण काळे आणि द. दि. पुंडे
- १२) भाषांतर विद्या : विजया देव
- १३) एका कोळियाने : पु. ल. देशपांडे, देशमुख आणि कंपनी, पुणे.
- १४) साहित्याची भाषा : भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपालिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)
(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

Goa University
गोवा विद्यापीठ
Department of Marathi
मराठी विभाग

Syllabus of S.Y.B.A. (General) Course as per C.B.C.S.(2018-19)

स्तानकस्तरीय निवड आधारित श्रेयांकन पद्धती- अभ्यासक्रम

चतुर्थ सत्र- IV Semester

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SE)

MRS 102

READING SKILL

(वाचनकला)

(4 Credits, 60 hours , 100 Marks)

उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांच्या मनात वाचनाची आवड निर्माण करणे. त्याबरोबरच भाषिकसौंदर्य, शब्दसौंदर्य, आशयसौंदर्य लक्ष्य वेधणे.

पूर्वतयारी :

- १) सर्व प्रकारच्या वाचनाविषयी सम्यक दृष्टिकोन तयार करणे.

- १) प्रथम श्रेयांकन : अ) वाचन आणि आकलन प्रक्रिया 15 hours
१) वाचनामागील विविध प्रयोजने
२) वाचनप्रक्रियेचे स्वरूप- वर्गीकरणाची प्रक्रिया
(वाचन-मनन-आकलन-वर्गीकरण(आराखडा)-आस्वाद प्रक्रिया)

- २) द्वितीय श्रेयांकन : अ) किशोरवयीन मनाची जडणघडण 15 hours
१) बोधकथा, साहसकथा, fantasy वर आधारित कथा साहित्य .
२) सणावाराच्या कथा, व्रतवैकल्याच्या कहाण्या
(भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य, शब्द सौंदर्य)

- ३) तृतीय श्रेयांकन : अ) ललित साहित्याचे वाचन कथा, कादंबरी, कविता, चरित्र, नाटक, इ. 15 hours
(भाषिक सौंदर्य, आशय सौंदर्य याकडे लक्ष वेधणे.)

- ४) चतुर्थ श्रेयांकन : वैचारिक साहित्याचे वाचन विचारांचे पुरोगामित्व आणि विचार सौंदर्य 15 hours

संदर्भ ग्रंथ :

- १) अनुष्टुभ वाचन विशेषांक, मार्च, २००८
- २) निवडक भाषा आणि जीवन : (संपा.) कल्याण काळे, मृणालिनी शहा, मेहता पब्लि. हाउस, पुणे.
- ३) शुद्धलेखन विवेक : द.न. गोखले, सोनम प्रकाशन, पुणे, १९९३.
- ४) बेलभाषा : सुमन बेलवलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, महाराष्ट्र.
- ५) लोकराज्य : वाचक विशेषांक
- ६) प्रतिष्ठान : वाचक विशेषांक
- ७) रेडिओवरील भाषणे : पु. ल. देशपांडे, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ८) संवादशास्त्र : सुधाकर पवार, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- ९) रेडिओ जॉर्किंग : सुनिता तारापुरे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण - ८०

वेळ- दोन तास

प्रश्न १ला. (प्रथम श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न २ रा. (द्वितीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ३ रा. (तृतीय श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)

प्रश्न ४ था. (चतुर्थ श्रेयांकनावर आधारित)

अ) खालीलपैकी कोणत्याही एका प्रश्नाचे सविस्तर उत्तर लिहा. (१०)

(दोनपैकी एक)

आ) टीपा लिहा (चारपैकी दोन) (१०)
